



ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

КАРТИНА ПЕРВАЯ. Занавес закрыт. Звучит музыка из фильма «Буратино»

На слова БУ-ра-ти-но занавес открывается.

Звучит музыка шарманки, входит Карло в руках у него полено.

Карло: Я старый шарманщик Карло, хожу по дворам играю на шарманке. Да вот сломалась моя шарманка, эхе-хе.

Мой сосед, столяр Джузеппе, подарил мне полено. Я хочу из него вырезать деревянную куклу.

Проходит, садится за стол.

Карло: Из пахучих завитушек, стружек и колечек.

Мне помощником на старость и на радость вам.

Добрый, милый, деревянный вышел человечек,

Будет с кем мне под шарманку топать по дворам!

Стругает полено

- Вот рот, вот глаза, вот нос!

Полено пищит: Ой, щекотно, ай-ай-ай. Чего вы щиплитесь! И здесь щекотно!

Карло: Ничего не понимаю, кто это пищит?

Надевает на руку куклу Буратино (теневого театр).

- Ты кто?

Бур: Я - Бурратино!

Карло: Так... Вообще-то, ты ничего, только нос длинноват, его надо укоротить.

Бур: Оставьте мой нос в покое!

Карло: Перестань баловаться, Буратино, чего ты хочешь?

Б: Я хочу есть!

Карло: Сиди спокойно, не выходи на улицу, я принесу еду.

Кладет куклу, уходит. Из-за ширмы выходит Буратино (ребенок)

Осматривает каморку.

Б: Ой-ой-ой, есть хочу, хочу есть. Умирает от голода такой хорошенький, такой веселенький мальчик!

Б: О-ой, есть хочу. Ура! вот я сейчас поем.

Ой, я суп проткнул насквозь. Там какая-то дверца.

Появляется крыса Шушара.

Ш: Ш-Ш-Ш тише!

Б: Здравствуйте! Вы кто такая?

Ш: Я - Шушара крыса, меня вы узнали?

Люблю воровать и живу я в подвале.

Здесь нету еды в нарисованной печке,

Но мне на сегодня достаточно свечки.

Б: Положите свечку на место!

К: Я Шушара, я здесь живу и все здесь мое.

Б: Я вижу, что Вы – Шушара. Можно Вас схватить за хвост?

Ш: Если ты кому-нибудь скажешь, что видел здесь дверцу, я за твою жизнь не дам и дохлой мухи. Сейчас же забудь, что ты видел это!

Б: А я видел дверцу! А я видел дверцу!

Ш: Тише, замолчи.

ЭТЮД крыса догоняет Буратино.

Б: Папа Карло, спаси, помоги!

Карло: Я здесь, мой мальчик! А ну, брысь!

Ш: Я вам еще покажу!

Карло: Видишь, Буратино, до чего доводит баловство.

Б: Папа Карло, я буду умный, благоразумный. Я хочу учиться в школе. Мне нужна азбука.

Карло: Я уже ее купил, вот она.

Б: Папа Карло, а где твоя куртка?

К: Куртку я продал и купил азбуку.

Б: Папа Карло, я выучусь, вырасту и куплю тебе тысячу новых курток.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

На авансцене касса кукольного театра К.Б.

Карабас: Торопитесь, торопитесь, единственное представление кукольного театра Карабаса Барабаса!

Входят зрители, подходят к кассе, покупают билеты, садятся в зрительный зал. Выходит мальчик, за ним Буратино.

Б: Скажите, пожалуйста, сколько стоит входной билет?

Мальчик: Четыре сольдо, деревянный мальчик.

Б: Мальчик, я забыл дома кошелек, Вы не можете дать мне взаймы четыре сольдо?

М: Ну ты придумал! Нашел дурака!

Б: Ну, тогда купите за четыре сольдо мою азбуку.

М: С картинками?

Б: С чудными картинками и большими буквами.

М: Давай, пожалуй.

Б: Послушайте, дайте мне билет в первом ряду.

Звучит веселая музыка на авансцену выходит Карабас Барабас.

К.Б.: Мой народец странный, глупый, деревянный.

Кукольный владыка! Вот, кто я, поди-ка.

Грозный Карабас, славный Барабас!

Почтеннейшая публика, представление начинается.

Выходит Пьеро: Здравствуйте, почтеннейшая публика. Меня зовут Пьеро. Сейчас мы сыграем вам комедию под названием «Девочка с голубыми волосами или тридцать три подзатыльника». Это очень смешная комедия.

Выбегает Арлекин: Здравствуйте, я – Арлекин!

А почему ты грустный?

П: Я грустный потому, что хочу жениться, но моя невеста убежала.

А: Ха-ха-ха! А как зовут твою невесту?

П: Ее зовут Мальвина или девочка с голубыми волосами.

А: Ха-ха-ха послушайте, почтеннейшая публика. Разве бывают девочки с голубыми волосами?

Глядите, это Буратино, живой Буратино! Веселый плутишка. Эй, куклы, смотрите, Буратино!

Из-за кулис выбегают куклы: К нам, к нам, веселый плутишка Буратино!

ТАНЕЦ: ПОЛЬКА КУКОЛ.

Появляется К.Б: Га, га, га, так это ты помешал представлению нашей комедии? Ты деревянная кукла, я растоплю тобой камин.

Б: Бедненький, я несчастненький. Это даже глупо такого хорошенького мальчика бросать в огонь

К.Б. Перестань реветь!

Б: Ах, я несчастный!

К.Б.: Перестань реветь, полезай в очаг!

Б: Сеньор, я уже пробовал однажды сунуть нос в очаг и только проткнул дырку.

К.Б.: Как ты мог проткнуть дырку носом!

Б: Потому что очаг и огонь были нарисованы на куске старого холста.

К: Где ты это видел?

Б: В коморке моего Папы Карло.

К.Б.: Твой отец Карло?! Я дарю тебе жизнь! И еще, вот тебе пять золотых, отнеси их Карло, пусть он бережет коморку с очагом.

Б: Благодарю вас, сеньор. Здесь кроется какая-то тайна!

КАРТИНА ТРЕТЬЯ. ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ.

На сцене харчевня трех пескарей, лес, цветы.

Выходят Кот и Лиса.

Кот: Подайте слепому коту Базилио.

Лиса: И хромой лиса Алисе!

Кот: Никого?

Лиса: Ни-ко-го!

ТАНЕЦ КОТА И ЛИСЫ.

Кот: Слышишь, Алиса, сюда кто-то идет!

Лиса: Давай спрячемся.

Выходит Буратино: Вот так монета пять золотых!

Папе подарки куплю я на них!

Будет и куртка, будет пирог!

Вот, что для Карло сделать я смог!

Кот: Алиса, девочка моя, ты видишь то же, что и я?

Я оторвать не в силах взгляд, так ярко денежки блестят!

Лиса: И непременно мы вдвоем монеты эти украдем!

Кот: Ах, если б глупенький мальчишка, сам подарил нам золотишко!

Лиса: Перехитрим и переспорим, надуем, кинем, объегорим!

Лиса: Здравствуй, добренький Буратино. Куда ты так спешишь?

Б: К Папе Карло куплю ему новую куртку. Вот деньги.

Лиса: Какое небо голубое!

Умненький, благоразумненький Буратино, хочешь, чтобы денег у тебя стало в десять раз больше?

Б: Ха, кто же не хочет!

Кот: Идем с нами в страну чудес, там есть волшебное поле, скажи три раза крехс, пекс, фекс, положи в ямку золотой, засыпь его землей.

Лиса: Посыпь солью, да полей хорошенько. И иди спать, на утро вырастет дерево и на нем вместо листьев золотые монеты.

Б: Врешь!

Алиса: Не веришь, тем хуже для тебя!

Кот: Тем хуже для тебя.

Алиса: Ты сам себе враг!

Кот: Сам себе враг!

Алиса: Идем, Базилио, нам не верят и не надо.

Б: Нет, нет, верю, ведите меня скорее в страну чудес!

УХОДЯТ.

Выходит хозяин харчевни.

Хозяин: Я повар знаменитый и знаю толк в еде.

Вкуснее и сытнее не сыщите нигде!

Есть и уха и рыба и много кренделей.

Прошу вас, посетите

Харчевню Трех пескарей.

Входят лиса, кот, Буратино.

Лиса: Смотри-ка, Буратино, харчевня на пути.

Хозяин: Не проходите мимо!

Кот: Могли бы и зайти.

А есть-то как охота, совсем живот свело.

Подай бы что ли кто-то куриное крыло,

Или вот эту тарелочку с ухой!

Лиса: Да я бала бы рада и корочке сухой!

Б: Эй, хозяин, подайте нам три корочки хлеба.

Хозяин: Три корочки? Ах!

Лиса: Он шутит, вот милашка!

Подайте нам скорей

К трем корочкам барашка

И пару голубей!

Кот: А мне, а мне в тарелку шесть жирных карасей

И рыбы разной мелкой, сырой, вареной- всей!

Лиса и кот хватают поднос, убегают.

Хозяин: Пора и рассчитаться, платите-ка за всех!

Б: Ой, а сколько?

Хозяин: Давай считать. Монета плюс монета, а вместе сколько? Пять!

Б: Постой да как же это, мы не сошлись ценой.

Монета плюс монета, а вместе ни одной!

Б .убегает, хозяин с возгласами: Держи его! Бежит за ним.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ.

Входит Буратино.

Б: Уже стемнело и холодно, куда же мне идти?
Выбегают кот и лиса
Кот: Кошелек или жизнь?
Лиса: Где твои денежки?
Кот: разорву в клочки!
Лиса: Отдавай денежки!
Буратино убегает, кот и лиса за ним: Держи его, хватай, лови!

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ. ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ.

Мальвина и Артемон играют в мяч.

Мальвина: Ах, как хорошо, что мы убежали из театра злого Карабаса Барабаса и поселились в лесу.

Со мною дружат звери и птицы и цветы,
Из-под земли коренья приносят мне кроты.
Мышь сахар добывает, сорока- шоколад.
Лягушка наливает в скорлупку лимонад.
А пчелки мед приносят и свежую пыльцу,
Чтоб пудриться. Спасибо,
Она мне так к лицу!

ТАНЕЦ ПЧЕЛ.

Б: Помогите, помогите, люди добрые, за мной гонятся разбойники!
Падает без сознания.

Мальвина: Ах, ах это же Буратино! Артемон, Артемон, позови доктора.

Артемон: Я сам его касторкой быстро излечу.

Б: А может я лечиться нисколько не хочу.

Артемон: Ты должен постараться, зажать нос и терпеть,
Ведь, не приняв лекарство, ты можешь умереть!

М: Умоляю, зажмурься и выпей, я дам тебе кусочек сахара!

Арт: Вот и все, вот и все, очень хорошо!

М: Буратино, кто занимается вашим воспитанием?

Б: Когда папа Карло, а когда никто.

М: Я займусь вашим воспитанием и образованием.

Б: Вот так влип!

М: Артемон, принеси тетрадь, мы займемся арифметикой.

Сядь ровно, не сутулься, смотри перед собой!

М: Итак, у вас в кармане два яблока.

Б: Врете, ни одного!

Арт: Буратино, слушай Мальвину!

М: Некто взял у вас одно яблоко, сколько осталось у вас?

Б: Два!

Арт: Буратино, подумай хорошенько. Одно, одно!

Б: М-м-м, два!

М: Ну, почему же два?

Б: Я же не отдам некую яблоко, хоть он дерись.

Все, надоело, устал, хватит! (сбрасывает тетради со стола).

М: Вы дерзкий шалун и должны быть наказаны. Артемон, отведи его в чулан.

Артемон и Буратино проходят на авансцену.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ

А: Мне жаль, Буратино, но ты сам виноват, не слушал Мальвину.

Б: Тоже мне, воспитательница. Разве так воспитывают детей? Так не сиди, не ерзай!
Придумала, вос-пи-та-тель-ница!

Появляется крыса Шушара.

Ш: Ну вот, ты и попался!

Б: Ах это снова Вы?

Ш: Сидишь?

Б: Сижу, я заперт.

Ш: А я тебе от друзей записочку принесла, читай!

Б: Да я, да я не умею.

Ш: Эх, ты! Темнота! Дай я прочту!

«Беги когда стемнеет к лисице и коту, мы ждем»

Б: Так я же заперт.

Ш: Здесь есть крысиный лаз, за мной и дело в шляпе.

Б: Тогда бежим сейчас!

Крыса и Буратино скрываются за занавесом. Появляется крыса.

Ш: Привела я глупенького Буратино к коту и лисе, а они его ограбили и бросили в болото.
Хи-хи-хи!

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ, КАРТИНА ПЯТАЯ.

Болото, в болоте лягушки, Буратино сидит на листе кувшинки.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ БАЛЕТ ЛЯГУШЕК.

Б: Вот хорошо вам танцуете, а такой хорошенький мальчик умирает от сырости и голода.

Лягушки: Мы поможем тебе, Буратино!

Убегают, выкатывают на листе кувшинки кресло с Тортиллой.

Тортилла пишет стихи в записную книжку.

Тор: Затянулась бурой тиной гладь старинного пруда. Ах, была как Буратино я когда-то молода. Хорошая рифма! Юный друг, всегда будь юным, ты взрослеть не торопись.

Будь веселым, дерзким, шумным. Дратся надо так дерись. Никогда не знай покоя, плачь и смейся невпопад. Я сама была такую триста лет тому назад!

Ах ты глупый доверчивый мальчик. Поверил коту и лисе, обманщикам и плутам.

Б: Помоги мне, Тортилла.

Лягушки: Тортилла, помоги Буратино!

Тортилла: Я знаю великую тайну, вот тебе золотой ключик. Этим ключом надо отворить какую-то дверь. Она спрятана за нарисованным очагом, и это принесет счастье.

Б: За нарисованным очагом? Ура у меня ключ, я знаю, где эта дверца.

Убегает.

Т: Не потеряй ключ, Буратино!

Б: Спасибо, не потеряю!

Входит Дуремар.

Д: О птичках поет птицелов, о рыбках поет рыболлов. А я о пиявках пою, за денежки их продаю. Принимаются заявки на лечебные пиявки, помогают от всего, Дорого!

Лягушки: НО от жадности ква-ква и от скупости.

Но от подлости ква-ква и от глупости.

И еще от хвастовства ква-ква, ква-ква.

Не поможет твой товар, злой противный Дуремар.

Дур: Вот я вас!

Т: Послушай, Дуремар, ты перепугал все население нашего пруда. Ты мешаешь мне писать стихи. Когда это прекратится?

Д: Пока не выловлю всех пиявок в вашей грязной луже.

Т: Как хорошо, что я не отдала тебе золотой ключик.

Д: Тортила, какой, какой ключик?

Тортила уходит, лягушки выкатывают кресло.

Появляется Карабас Барабас.

Д: Доброе утро, сеньор! Черепаха Тортила говорила о золотом ключике. Наверно она знает, где он лежит.

К.Б.: Надо скорее бежать за ней. Я буду умолять ее отдать мне золотой ключик. Он должен быть у меня. Я открою им потайную дверцу, которая ведет в волшебную страну. Скорее! Скорее!

Убегают.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ. КАРТИНА ШЕСТАЯ.

На авансцену выходит Буратино.

Б: Ура! Ключик у меня, я открою им потайную дверцу.

Входит Пьеро, бормочет стихи:

Пропала Мальвина невеста моя, она убежала в чужие края!

Ах, Буратино, я рад встрече. Ты не знаешь где Мальвина? Я все время думаю о ней.

Б: Нашел о ком думать, я вчера убежал от этой девчонки. Она плакса и приставала, и все воспитывает, воспитывает.

П: Как ? Ты видел девочку с голубыми волосами, ты видел мою Мальвину?

Веди меня к ней!

Б: Ну ладно, идем.

П: Буратино, а она мне обрадуется?

Б: А я почему знаю?

П: А вдруг не обрадуется?

Б: А я почему знаю, но если она снова будет нас воспитывать, я нипочем здесь не останусь.

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ.

На сцене домик Мальвины.

Б: Вот я привел его воспитывайте!

М: Ах какое счастье! Мальчики немедленно ступайте мыться и чистить зубы. Артемон, проводи их!

АРТ: Хорошо Мальвина! Ребята пошли.

Б: Нет, ты видел, мойтесь, чистите зубы. Надоела со своей чистотой!

П: Мальвина, я давно ничего не ем, я пишу о тебе стихи. Пропала Мальвина, невеста моя, Она убежала в чужие края!

М: Мило, очень мило!

Появляется лягушка: Буратино, Мальвина, черепаха Тортила рассказала Карабасу Барабасу про золотой ключик!

П: А нам то что, у нас нет золотого ключика, мы никогда не увидим счастья!

Б: А это ты видел!

Все: Ах, золотой ключик!

Арт: Бежим скорее! Если они придут сюда, мы погибли!

Б: Никакой паники, Пьеро, бери Мальвину, бежим!

Бегут на авансцену.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ.

Навстречу выбегают отрицательные персонажи.

К.Б: Ага! Наконец-то вы мне попались, деточки!

Д: Добаловались, деточки!

Лиса: Идите к нам деточки

Кот: К нам идите!

Крыса: Идите сюда!

К.Б: Полезайте ко мне в широкие карманы. Буратино, отдай мне ключик.

Все: Нипочем не отдавай!

Появляется Карло: Ах, вот вы где, негодяи и трусы. Вот я вас, с маленькими воевать.

Все разбегаются, бьет кота палкой.

Кот: За что, папаша. Я слепой!

Лиса: А я вообще хромая!

Подайте слепому коту Базилио.

Лиса: И хромой лисе Алисе.

Уходят.

П.К.: Пойдемте домой, дети.

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ.

Каморка папы Карло.

Б: Папа Карло, отдери старый холст.

Карло: Здесь какая-то дверца.

Б:А вот и ключ!

П.К снимает холст, нарисован театр.

Все: Ах, новый театр!

Б: Что, видели, значит не зря я мок в болоте у тетки Тортилы. В этом театре мы поставим комедию «Золотой ключик».

Пьеро: Я напишу стихи.

Арл: Я буду продавать мороженое.

М: А я билеты.

П.К.: А когда же учиться?

Все: Учиться утром, а играть в театре - вечером!

П.К.: Хорошо, тогда я буду играть на шарманке и веселить публику!

Арт: А я буду заведовать костюмами и рычать как лев.

Арл: Ну, а ты Буратино, кем хочешь быть ты?

Б: Чудаки, я буду играть самого себя и прославлюсь на весь свет!

Все: Да здравствует наш театр!

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ.