

Конспект занятия по рисованию «Чудесные превращения кляксы» для детей старшей группы

Программное содержание:

Познакомить детей с техникой кляксографии.

Развивать технические изобразительные навыки, чувство цвета и формы.

Развивать творческое воображение, самостоятельность.

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование:

Бумага, гуашь, кисти, тушь, палитра, баночки, стенд с иллюстрациями (варианты) превращения клякс, палочки для выдувания, пластмассовые ложечки.

Образовательные области:

«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы».

Предварительная работа:

Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи.

Ход НОД:

Воспитатель объявляет о том, что дети с сегодняшнего дня приняты в школу волшебников, а это значит, что они будут создавать необыкновенные чудеса. И сегодня они попробуют поколдовать над капельками – кляксами, и кляксы превращаются в сказочный рисунок.

Воспитатель предлагает послушать стихотворение Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы».

Вчера

Принесла мне в подарок сестра

Бутылочку

Черных-черных чернил

Я стал рисовать,

Но сразу с пера

Кляксу огромную уронил

И расплылось на листе пятно,

Стало помалу расти оно:

Слева – хобот,

А справа – хвост

Ноги как тумбы,

Высокий рост...

Я немедленно к черной туше

Пририсовал огромные уши,

И получился, конечно, он-

Вы угадали -

Индийский... (слон)

Воспитатель: - Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

Дети: - Пятно.

Воспитатель: Правильно, это пятно, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость – краску или тушь. (Можно рассказать, что такое тушь). Из – за того, что пятно у нас не имеет формы, его можно превратить в кого угодно или во что угодно.

Воспитатель показывает рисунки, выполненные в технике кляксографии.

- Такие волшебные рисунки могут появиться и у вас, но для этого необходимо постараться. Давайте и мы с вами сегодня нарисуем кляксы, а потом превратим их в кого угодно или в то, на что они будут похожи.

Воспитатель объясняет и показывает технику рисования: нанести на лист бумаги немного цветной жидкости (туши, гуаши) и раздуть ее из трубочки или соломинки в разные стороны. Дуть нужно осторожно, поставив соломинку в середину или по краям кляксы. («Побежала капелька вверх, оставляя за собой след. Повернуть лист и снова подуть. А можно сделать еще одну каплю – кляксу, но другого цвета»).

Теперь дети знают, что она может быть разной – черной, крикливо –яркой, нежной, светлой и темной. Воспитатель помогает детям поколдовать над кляксами самостоятельно, помогает советами. Дети свободно экспериментируют. Воспитатель обращает внимание, что главное в кляксе – неопределенность, неожиданность, необычность формы.

После этой работы воспитатель предлагает «оживить» кляксы – превратить их в живые существа или предметы. Советует внимательно рассмотреть кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны. Показывает для примера: «Это моя клякса, если на нее посмотреть так, она похожа на уточку, только нужно дорисовать клюв и лапы; а если кляксу повернуть, то она напоминает испуганного зайчонка – сидит под кустом, дрожит, вот только еще одно ухо нарисую...»

Можно на ушко спросить каждого ребенка о его замыслах и ассоциациях, нерешительным детям помогает советами или косвенными вопросами.

По окончании работы воспитатель вместе с детьми рассматривает и анализирует детские рисунки (придумывают названия рисункам, отмечают необычность, выразительность). Отмечает, что из клякс получились необычные пятна, похожие на удивительные образы, которые создали ученики школы волшебников.