

# Как научить ребенка правильно держать ручку или карандаш

Все знают, как трудно порой приучить ребенка с детства держать карандаш или ручку правильно.

**Правильный захват карандаша выглядит так:** карандаш лежит на среднем пальце, указательный палец придерживает карандаш сверху, а большой палец - с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают карандаш сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при этом карандаш не должен падать. Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время рисования рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца.

Как же научить ребенка правильно держать ручку или карандаш?

**Способ 1. Поправляйте положение пальцев во время рисования.**

А если заметили, что карандаш снова в кулаке, не в той руке - остановите рисование и переложите его правильно. После десятка таких переключений ребенок начинает правильно держать карандаш.



**Способ 2. С помощью салфетки.**

Возьмите салфетку и разделите ее пополам. Если взять целую, она будет слишком большой для маленькой детской руки. Салфетку складываем в несколько раз и зажимаем ее двумя пальцами правой руки – мизинцем и безымянным, остальные пальцы выпрямлены. Теперь свободными пальцами берем в правую руку ручку или карандаш.



### Способ 3. Ручка – «самоучка».

Это устройство, которое надевается на ручку. С помощью этого тренажера ручку держать легко и удобно, в то же время взять её неправильно невозможно. Используя это устройство, ребёнок играет, одновременно приобретая навыки правильной постановки руки при письме. Взрослому не нужно стоять над ребёнком, объясняя как должен располагаться каждый пальчик и какой должен быть наклон ручки. Данные тренажеры можно купить в магазине как для правшей, так и для левшей.



### Способ 4. Метод «пинцетного захвата».

Для этого нужно взять карандаш в левую руку вертикально грифелем вниз и поставить на стол. Три пальца правой руки (большой, указательный и средний) помещаете на верхушку, обхватывая карандаш. Это обезьянка, которая сидит на пальме. Теперь пальчики скользят вниз (обезьянка спускается вниз к грифелю) и карандаш оказывается в руке в правильном положении. Сначала рекомендуют показать этот способ на собственном примере, делая эти действия медленно. Затем предложите ребенку поиграть, повторяя за вами.



### Способ 5. Игра «Спокойной ночи, карандаш!»

Можно предложить малышу “уложить” ручку или карандаш спать в детскую руку: кладем карандаш в кроватку – на средний палец, под голову подушечку – указательный, а сверху одеяло – большой палец.



## **Способ 6. С помощью масляных карандашей.**

Уберите на некоторое время все карандаши, фломастеры и другие изобразительные материалы большой длины. Купите коробку масляной пастели (она очень яркая и легко оставляет след на бумаге). Сломайте мелки пополам так, чтобы получились кусочки сантиметра по три - не больше. Такие мелки невозможно держать в кулаке. То есть, держать можно, но рисовать так не получится. Такие кусочки можно держать только пальцами - щепоточкой.

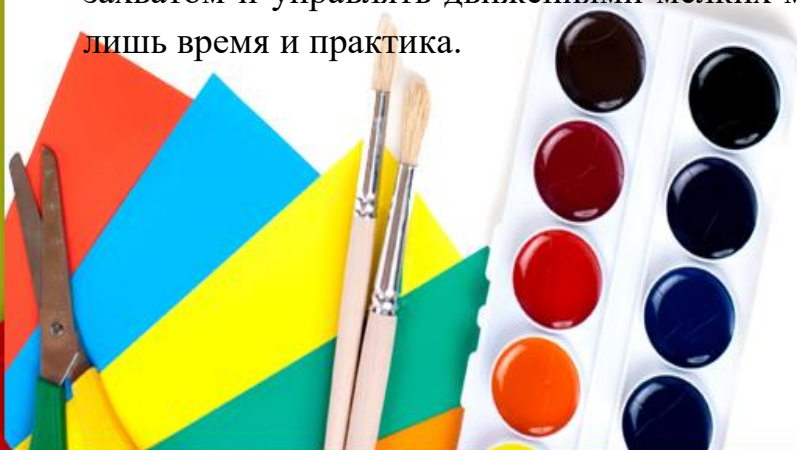
Порисуйте такими мелками одну – две недели (активно). Ребенок привыкнет держать предмет для рисования тремя пальцами. А потом пробуйте вернуться к карандашам. Обратите внимание ребенка на то, как он держал мелки и скажите, что так же можно держать и карандаш.



Также можно учесть, что некоторым детям трехгранные карандаши и ручки держать легче, чем круглые.

**Тренируйте пальцы!** Некоторые занятия помогают тренировать движения отдельных пальцев: например, можно играть с бельевыми прищепками, откручивать крышки от тюбиков с зубной пастой большим, указательным и (иногда) средним пальцами. Кроме того, можно предложить ребенку рисовать простые картинки, соединяя точки; использовать рисование палочкой на песке, аппликацию. Побуждайте ребенка брать мелкие предметы кончиками пальцев (пинцетный захват) и выпускать их, складывая в какую-то емкость.

Если ваш ребенок до определенного возраста не может овладеть правильным захватом и управлять движениями мелких мышц руки, не волнуйтесь: необходимы лишь время и практика.



Ромашова С. Г.

