

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 106



# **Методический инструментарий**

**(повышение профессиональной  
компетентности педагогов)**

**Проект**

**«Применение технологии проблемного диалога в аспекте  
непрерывности и преемственности дошкольного и  
начального школьного образования в условиях  
реализации ФГОС»**

**Рыбинск, 2017**

## Содержание

1. Консультация «Создание проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками».....	3
2. Педсовет «Технология проблемно-диалогического обучения как средство реализации ФГОС ДО».....	9
3. Консультация «Проблемно-диалогические методы обучения».....	16
4. Опорные сигналы к авторскому курсу.....	18
5. Алгоритм конструирования занятия в технологии проблемного диалога.....	19
6. Мастер-класс «Проблемный диалог на основе продуктивного общения как средство реализации системно-деятельностного подхода».....	22
7. Консультация «Элементы проблемно-диалогической технологии на занятиях с дошкольниками».....	24
8. Консультация «Средства обучения».....	26
9. Карта анализа занятия.....	

## Консультация «Создание проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками»

### Теоретические основы создания проблемных ситуаций

*Проблемные ситуации в научном творчестве.* Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Научное творчество – вид творческой деятельности, результатом которого являются новые знания о мире. Проще говоря, ученые открывают новые знания.

Процесс научного творчества начинается с возникновения проблемной ситуации. Ее признаком является эмоциональное переживание удивления или затруднения, а содержанием - определенный вид противоречия: между двумя фактами, новым фактом и старой теорией, между необходимостью и невозможностью осуществления практической деятельности. Иными словами, любое научное открытие начинается с того, что ученый сталкивается с противоречием и эмоционально на него реагирует.

Выход из проблемной ситуации предполагает выполнение двух творческих действий: осознание противоречия и формулирование проблемы. Научная проблема представляет собой вопрос, схватывающий противоречие проблемной ситуации и требующий исследования. Поставленная ученым проблема настолько для него значима, что мотивирует дальнейший творческий процесс. Проще говоря, ученый осмысливает возникшую проблемную ситуацию и сам себе задает вопрос. Поиск ответа может длиться годами и даже десятилетиями, но, в конечном итоге, приводит к открытию новых знаний.

Изложенные представления о научном творчестве дают возможность рассмотреть вопросы создания и выхода из проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками.

**Создание проблемной ситуации на занятии.** Создать проблемную ситуацию на занятии - значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у дошкольников эмоциональную реакцию. Классифицировать проблемные ситуации следует сразу по двум основаниям: эмоциональному переживанию и виду противоречия. По основанию переживания проблемные ситуации делятся на два типа: с удивлением и с затруднением.

В основе проблемных ситуаций с удивлением лежат два вида противоречий: между двумя (или более) положениями, между житейским представлением детей и научным фактом. Первый вид противоречия создается приемом 1 (на предъявление готовых положений) и приемом 2 (на столкновение мнений дошкольников). Второй вид противоречия создается приемом 3 (на ошибку детей).

В основе проблемных ситуаций с затруднением лежит противоречие между необходимостью и невозможностью выполнить задание воспитателя. Данный вид противоречия создается приемами 4, 5. Их сходство состоит в том, что детям предлагается практическое задание на новый материал, а их различие заключается в сути задания: не выполнимое вообще (прием 4); не сходное с предыдущим (прием 5).

Представим классификацию проблемных ситуаций в таблице 1.

Таблица 1. Классификация проблемных ситуаций

Тип проблемной ситуации	Вид противоречия	Приемы создания проблемной ситуации
с удивлением	между двумя положениями	1) на предъявление положений 2) на столкновение мнений
	между житейским представлением и научным фактом	3) на ошибку детей
с затруднением	между необходимостью и невозможностью выполнить задание	4) на не выполнимое вообще задание 5) на несходное задание

**Выход из проблемной ситуации на занятии.** На занятиях дошкольники не в состоянии самостоятельно (как ученый) выполнить сложные творческие

действия по выходу из проблемной ситуации. Значит, педагог должен организовать совместные творческие действия. Для этого требуется подавать специальные реплики, стимулирующие детей к осознанию противоречия и формулированию проблемы. Иными словами, для выхода из проблемной ситуации воспитатель должен развернуть побуждающий диалог.

Проблема занятия представляет собой либо вопрос для исследования (как в науке), либо тему. Поставленная проблема является для дошкольников значимой и мотивирует их к усвоению нового знания.

### **Технология создания проблемных ситуаций**

Рассмотрим детально пять приемов создания проблемной ситуации и побуждающий диалог. Каждому приему соответствует собственное побуждение к осознанию противоречия (поскольку приемы содержат разные противоречия). Побуждение к формулированию проблемы, наоборот, от использованного приема не зависит и реализуется одной из двух возможных реплик по выбору: «Какая будет тема занятия?» или «Какой возникает вопрос?». Последний случай не должен смущать воспитателя, потому что ответом на вопрос будет именно то новое знание, которое сегодня требуется изучить. Иллюстрацией такой нестандартной конструкции занятия являются фрагменты по темам: «Как насекомые могут себя защитить», «Многозначные слова», «Измерение веревочкой», «Насекомые», «Воздух есть во всех предметах», «Объемные тела», «Свойства воды», «Схема предложения».

При проведении побуждающего диалога с дошкольниками необходимо учитывать следующее. Во-первых, реплики диалога можно упрощать в соответствии с возрастом детей. Например, фразу «Какая будет тема занятия?» можно заменить синонимичными словами: «О чем будем говорить сегодня?», «Чему мы будем сейчас учиться?». Во-вторых, дети могут молчать и не реагировать на побуждающие реплики. В этом случае воспитателю следует проговорить правильные ответы самому, тем самым

показывая образец творческих действий по осознанию противоречия и формулированию проблемы. Во-третьих, дети могут давать ошибочные или неточные ответы. Педагогу нужно реагировать на них доброжелательно, например, репликами: «Так, кто думает иначе?», «Так, кто еще может сказать?». Первая часть фразы показывает ребенку, что его мысль принята к сведению, а вторая побуждает к повторному формулированию.

**Прием 1.** Проблемная ситуация создается одновременным предъявлением детям противоречивых положений: отдельных фактов или мнений, невозможного в жизни сочетания. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется следующим образом. При предъявлении фактов или мнений употребляются реплики: «Что вас удивило? Что интересного заметили?». При использовании невозможного сочетания лучше сказать чуть иначе: «Что вас удивило? Разве так бывает?». Побуждение к формулированию проблемы – реплика по выбору: «Какая будет тема занятия?» или «Какой возникает вопрос?».

**Прием 2.** Проблемная ситуация создается вопросом или практическим заданием на новый материал, сталкивающим мнения детей. *Вопрос* задается фронтально, а побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Вопрос был один? А мнений у вас сколько?». *Практическое задание* можно давать и фронтально, и по парам. Побуждающий диалог осуществляется репликами: «Задание было одно? А результаты какие?».

**Прием 3.** Проблемная ситуация создается в два шага. Первым шагом вопросом или практическим заданием на новый материал обнажается житейское (т.е. ошибочное или ограниченное) представление детей. Вторым шагом любым доступным способом (сообщением, экспериментом, наглядностью) предъявляется научный факт. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Вы что думали сначала? А как оказывается на самом деле?».

**Прием 4.** Проблемная ситуация создается практическим заданием, не выполнимым вообще. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение?».

**Прием 5.** Проблемная ситуация создается практическим заданием, не сходным с предыдущими. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Мы умеем это делать?».

Представим технологию создания проблемной ситуации в таблице 2. Обязательно пользуйтесь этой таблицей при подготовке занятий.

Таблица 2. Проблемные ситуации и побуждающий диалог

Приемы создания проблемной ситуации	Побуждение к осознанию противоречия	Побуждение к формулированию проблемы
1. Одновременно предъявить: - противоречивые факты / мнения  - невозможное сочетание	- Что вас удивило? Что интересного заметили? - Что вас удивило? Так бывает?	<i>Выбрать подходящее:</i>
2. Столкнуть мнения детей вопросом или практическим заданием на новый материал	- Вопрос был один, а мнений сколько? - Задание было одно, а результаты какие?	Какая будет тема?  Какой возникает вопрос?
3. Шаг 1. Обнажить житейское представление детей вопросом или практическим заданием Шаг 2. Предъявить научный факт сообщением, экспериментом, наглядностью	- Вы как думали сначала? А как оказывается на самом деле?	
4. Дать практическое задание, не выполнимое вообще	Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение?	
5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими	Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Мы умеем это делать?	

### **Список источников**

1. Мельникова, Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пособие для учителя / Е.Л. Мельникова. - М.: АПКИПРО, 2002. - 168 с.
2. Мельникова, Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, методика. Монография / Е.Л. Мельникова. – М.: Баласс, 2015. – 272 с.



**Педсовет**  
**«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ  
КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО»**

Слайд 1

Сегодня обществу нужен человек, способный принимать самостоятельные решения, обладающий приёмами учения, готовый к самообразованию, умеющий жить среди людей, готовый к сотрудничеству для достижения совместного результата. На сегодня Миссия дошкольного образования, прописанная в ФГОС звучит так:

«Становление и развитие личности в её индивидуальности, уникальности, неповторимости»

В дошкольных организациях необходимо создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого специфического возрастного потенциала.

**Меняется парадигма (модель) образования от знаний, умений и навыков –**

**к парадигме развития личности воспитанника.**

Перед современными педагогами встала проблема: найти такую технологию обучения детей, которая позволила бы им не быть объектом обучения, пассивно воспринимающими информацию, а быть активными её субъектами, самостоятельно владеющими знаниями и решающими познавательные задачи.

В связи с переходом на новые ФГОС внимание воспитателей активизируются на необходимости использовать современные образовательные технологии, которые помогут обеспечить личностное развитие детей. Не случайно, именно использование передовых технологий становится важнейшим критерием успешности педагога.

Одной из таких технологий является **проблемно-диалогическое обучение.**

Слайд 2

Проблемно-диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний обучающимися посредством специально организованного педагогом диалога.

В словосочетании проблемный диалог первое слово "проблемный" означает, что на организованной образовательной деятельности изучения нового материала обязательно должны быть проработаны два звена: "постановка проблемы" и "поиск решения". Постановка проблемы - это этап формулирования темы занятия или вопросов для исследования. Поиск решения - это этап становления нового знания.

Слово "диалог" означает, что и постановку проблемы, и поиск решения должны выполнить ученики в специально организованном учителем диалоге.

**Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий.** Они по-разному устроены, обеспечивают разную учебную деятельность и имеют разный развивающий эффект.

### Слайд 3

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик (вопросов), которые помогают детям работать по-настоящему творчески, и поэтому развивают творческое мышление. На этапе постановки проблемы педагогом создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы воспитанниками. На этапе поиска решения воспитатель побуждает дошколят выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. открытие знаний путем проб и ошибок.

Подводящий диалог представляет собой систему сильных для детей вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление. На этапе постановки проблемы воспитатель пошагово подводит воспитанников к формулированию темы занятия. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку действий к новому знанию.

Вид диалога	Этап постановки проблемы	Этап поиска решения	Что развивает
Побуждающий диалог	создание проблемной ситуации	побуждение выдвинуть и проверить гипотезы	творческое мышление
Подводящий диалог	пошаговое подведение воспитанников к формулированию темы занятия	выстраивание логической цепочки действий к новому знанию	логическое мышление

### Слайд 4

#### Классификация методов обучения

Методы	Проблемно-диалогическое обучение			Традиционное обучение
постановки проблемы	побуждающий от проблемной ситуации диалог	подводящий к теме диалог	сообщение темы с мотивирующим приемом	сообщение темы
поиска решения	побуждающий к	подводящий от проблемы	подводящий без проблемы	сообщение знаний

	выдвижению и проверке гипотез диалог	диалог	диалог	
--	---	--------	--------	--

Слайд 5

### Методы постановки учебной проблемы

1. *Побуждающий от проблемной ситуации диалог* представляет собой сочетание приема создания проблемной ситуации и специальных вопросов, стимулирующих воспитанников к осознанию противоречия.

Слайд 6

Обратимся к приемам создания проблемной ситуации

<b>Приемы создания проблемной ситуации</b>	<b>Побуждение к осознанию противоречия</b>	<b>Побуждение к формулированию проблемы</b>
1. Одновременно предъявить противоречивые факты, взаимоисключающие научные теории или чьи-то точки зрения	- Что вас удивило? - Что интересного заметили?	<i>Выбрать подходящее:</i>  Какой возникает вопрос?  Чем мы будем заниматься?
2. Столкнуть разные мнения воспитанников, предложив вопрос или практическое задание на новый материал	- Вопрос был один? - А сколько мнений? - Почему так получилось? - Чего мы не знаем?	О чем мы будем говорить?
3. Шаг 1. Выявить житейское представление детей вопросом или практическим заданием Шаг 2. Предъявить научный факт, экспериментом, наглядностью	- Вы сначала как думали? - А как на самом деле?	
4. Дать практическое задание, не выполнимое вообще	Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение?	

## Примеры

### *Прием 1*

- Ребята у кого есть собака?
  - Какой породы ваша собака? (дети называют породы)
  - Ученые подсчитали, что сейчас на Земле существует несколько тысяч пород собак.
  - Как вы думаете, сколько пород собак было у древних людей? (думаем, одна) – проблемная ситуация.
  - Что вас сейчас удивило?
  - Что интересного заметили? (была одна, а стало много) – осознание противоречия.
  - Какой возникает вопрос? (откуда взялось столько пород собак?)
- Фиксация вопроса.

### *Прием 2*

- Посмотрите на картинки на доске. (дети видят картинки с зимним временем года)
- Как вы думаете, чем можно заниматься зимой? (играть в снежки, кататься на санках и т.д.)
- Вопрос я задала один, и ответ должен быть один, а сколько вы сказали мнений? (много разных мнений) – осознание противоречия.
- Так чего же мы не знаем, какой возникает вопрос? (что мы можем делать зимой?) – вопрос.

### *Прием 3*

- Ребята, выберите картинки с изображением насекомых. (Дети отбирают картинки с изображением мухи, комара, и т.д. и паука.)
- А теперь послушайте, что я прочитаю про паука из энциклопедии: «Пауки не относятся к насекомым. Они – представители класса паукообразных. На земле известно около 3000 разновидностей пауков»
- Вы сначала как думали? (Что пауки - насекомые).
- А как на самом деле? (Пауки – не насекомые). (Пауки – паукообразные).
- Вы догадались, о ком мы будем сегодня узнавать на занятии? (О пауках).

### *Прием 4*

- Сделайте из квадрата треугольник. (дети легко справляются с заданием)
- А теперь сложите и квадрата ромб. (дети испытывают затруднение) – проблемная ситуация
- Смогли выполнить задание? (Нет, не смогли.)
- В чем затруднение? (Мы еще этого не делали.)
- Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? (Изучать ромб.)

2. **Подводящий к теме диалог** представляет собой систему вопросов и заданий, которые должны быть посильными детям. Здесь необходимо обеспечить безоценочное принятие ошибочных ответов воспитанников.

**Пример**

- О каких животных мы говорили на прошлой неделе? (О домашних)
- Если есть домашние животные, то существуют и... (Дикие животные)
- Значит, тема нашего занятия... (Дикие животные)

3. **Сообщение темы с мотивирующим приемом.** Суть данного метода заключается в том, что педагог предваряет сообщение о теме занятия либо интригующем материалом (прием «яркое пятно»), либо характеристикой значимости темы для детей (прием «актуальность»). В некоторых случаях оба мотивирующих приема используются одновременно. (Загадка, ребус, кроссворд, карта и т.д.)

Слайд 7

**Методы поиска решения проблемы**

1. **Побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог** представляет собой сочетание специальных вопросов, стимулирующих детей выдвигать и проверять гипотезы.

Побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог

Структура	Побуждение к выдвижению гипотез	Побуждение к проверке гипотез	
		устной	практической
Общее побуждение	к любым гипотезам - Какие есть гипотезы?	к аргументу / контраргументу - Согласны с этой гипотезой? - Почему?	к плану проверки - Как можно проверить эту гипотезу?
Подсказка	К решающей гипотезе	К аргументу / контраргументу	к плану проверки
Сообщение	решающей гипотезы	аргумента / контраргумента	плана проверки

2. **Подводящий от проблемы диалог.** При использовании данного метода сначала создается проблемная ситуация, а затем детей побуждают к осознанию и формированию проблемы.

**3. Подводящий без проблемы диалог.** Данный метод заключается в том, что по определенной – «сужающейся» - структуре подаются реплики, стимулирующие воспитанников выдвигать и проверять гипотезы.

Таким образом, существуют три основных метода поиска решения учебной проблемы: побуждающий к гипотезам диалог; подводящий от проблемы диалог; подводящий без проблемы диалог. Их сходство в том, что любой обеспечивает понимание нового знания детьми, ибо нельзя не понимать то, что ты открыл сам. Различие методов - в характере учебной деятельности школьников и, следовательно, в развивающем эффекте. Побуждающий к гипотезам диалог обеспечивает подлинно творческую деятельность учеников и развивает их речь и творческие способности. Подводящий к знанию диалог лишь имитирует творческий процесс и формирует логическое мышление и речь учащихся.

Слайд 8

**Технология проблемно-диалогического обучения является:**

***1. результативной***

- обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей дошкольников, воспитание активной личности обучающихся, развитие предпосылок универсальных учебных действий;
- ребенок учится осознавать затруднение, озвучивать его, ставить перед собой цель, что ему надо узнать, выдвигать гипотезы, доказывать их или опровергать путем исследовательской деятельности, планировать свою работу, находить способы решения проблемы;
- ребенок учится находить источники информации, необходимой для открытия нового знания.

***2. здоровьесберегающей***

- позволяет снижать нервно-психические нагрузки воспитанников за счет стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний (не испытывает стресса в момент осознания того, что он чего-то не знает).

***3. общепедагогической***

- реализуется в любом виде детской деятельности и в любой образовательной ступени (возрастной группе).

Творческие задания:

1. Продумайте проблемные ситуации для детей старшего дошкольного возраста, представьте их.
2. Проанализируйте проблемную ситуацию, назовите номер приема создания.

Проект решения педсовета:

1. Разработать картотеку проблемных ситуаций по лексической теме «Зима».
2. Создать видеотеку проблемных ситуаций по лексической теме «Зима».

## **Консультация «ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ»**

Методы обучения представляют собой способы деятельности педагога на этапе введения знаний. Предлагаемая классификация методов обучения опирается на представления о проблемно-диалогическом и традиционном типах обучения.

Проблемно-диалогическое обучение – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога. В сложном прилагательном «проблемно-диалогическое» первая часть означает, что на занятии приобретения нового знания должны быть проработаны два звена: постановка проблемы и поиск решения. Постановка учебной проблемы – это этап формулирования темы занятия или вопроса для исследования. Поиск решения – это этап формулирования нового знания.

Слово «диалогическое» означает, что постановку проблемы и поиск ее решения осуществляют воспитанники в ходе специально организованного диалога. Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий. Они имеют разную структуру, обеспечивают

разную учебную деятельность и развивают разные стороны психики учащихся.

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом. Сначала воспитателем создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения педагог побуждает детей выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Подводящий диалог представляет собой систему сильных для детей вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы воспитатель пошагово подводит воспитанников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку к новому знанию, т. е. ведет к «открытию» прямой дорогой. При этом подведение к знанию может осуществляться как от поставленной проблемы, так и без нее.

Таким образом, на проблемно-диалогических занятиях педагог сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает



дошкольникам поставить проблему, т.е. сформулировать тему занятия или вопрос для исследования (в крайнем случае педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым у дошкольников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация.

Затем воспитатель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» нового знания. При этом достигается подлинное понимание материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично.

Традиционное обучение – это тип обучения, обеспечивающий репродуктивное усвоение знаний. Постановка проблемы здесь сводится к сообщению учителем темы занятия, что никак не способствует возникновению познавательного интереса у детей. Поиск решения редуцирован до изложения готового знания, т.е. объяснения материала, что не гарантирует понимания материала большинством класса.

Таким образом, несколько упрощенная классификация методов обучения выглядит следующим образом.

#### *Классификация методов обучения*

МЕТОДЫ	ПРОБЛЕМНЫЕ					ТРАДИЦИОННЫЕ
	«Классические»			«Сокращенные»		
Постановки проблемы	сообщение проблемы учителем от проблемной ситуации	постановка проблемы учениками от проблем. ситуации	побуждающий диалог от проблем. ситуации	подводящий к теме диалог	сообщение темы с мотивирующим приемом	сообщение темы
Поиска решения	сообщение гипотез, проверки учителем	выдвижение проверки гипотез учениками	побуждающий к гипотезам и проверке диалог	подводящий от проблемы диалог	подводящий без проблемы диалог	Сообщение знания

## АЛГОРИТМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЯ В ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА

Название	Содержание этапа	Результат этапа
1. Постановка проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникновение проблемной ситуации</li> <li>- осознание противоречия</li> <li>- формулирование проблемы</li> </ul>	Осознание проблемы, постановка детской цели (я хочу узнать)
2. Поиск решения	<p style="text-align: center;">1 вариант</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвижение гипотез,</li> <li>- проверка гипотез</li> </ul> <p style="text-align: center;">2 вариант</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совместное планирование предстоящей деятельности</li> </ul>	Усвоение нового знания через умение выдвигать гипотезу, подтверждать или опровергать ее, реализацию совместного плана
3. Выражение решения	выражение нового знания	Продукт – умение выразить новое знание с помощью маркеров
4. Итог занятия	фиксация в детской речи: что нового узнали, где новое пригодится	Задания творческого характера

**ОПОРНЫЕ СИГНАЛЫ К АВТОРСКОМУ КУРСУ**  
 Мельникова Е.Л., Академия ПКППРО  
 Проблемно-диалогическое обучение: теория, технология, применение

Этапы научной творческой деятельности

Проблемная ситуация	Содержание — противоречие между: двумя фактами, новым фактом и старой теорией, необходимостью и невозможностью	Признак - эмоциональная реакция: удивление или затруднение
Название	Содержание этапа	Результат этапа
1. Постановка проблемы	- возникновение пробл. ситуации - осознание противоречия - формулирование проблемы	Проблема — вопрос, схватывающий противоречие проблемной ситуации, поставленный для разрешения
2. Поиск решения	- выдвижение гипотез - проверка гипотез	Решение — понимание нового знания
3. Выражение решения	выражение нового знания научным языком в принятой форме	Продукт — рукопись (книги, статьи, диссертации, доклада)
4. Реализация продукта	публичное представление продукта	Реализ. — публикация, выступление продукт

Проблемные ситуации и побуждающий диалог

Приемы создания проблемной ситуации	Побуждение к осознанию противоречия	Побуждение к проблеме
1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории, мнения	Что вас удивляет? Что интересного заметили? Какое противоречие налицо?	Выбрать подходящее: Какой возникает вопрос? Какой будет тема урока?
2. Столкнуть мнения учеников вопросом или практическим заданием	Вопрос был один? А мнений сколько? (Задание было одно? А как его выполнили?) Почему так получилось? Чего мы не знаем?	
3. Шаг 1. Обнажить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием Шаг 2. Предъявить научный факт сообщением, экспертом, наглядностью	Вы сначала как думали? А как на самом деле?	
4. Дать практическое задание, не выполнимое вообще	Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение?	
5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими	Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущие?	
6. Шаг 1. Дать задание, сходное с предыдущими Шаг 2. Доказать, что задание ученики не выполнили	Что вы хотели сделать? Какие знания применили? Задание выполнено? Почему?	

Побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог

Структура	Побуждение к выдвижению гипотез	Побуждение к проверке гипотез	
		устной	практической
Общее побуждение	к любым гипотезам Какие есть гипотезы?	к аргументу / контраргументу: Согласны с этой гипотезой? Почему?	к плану проверки Как можно проверить эту гипотезу?

Подсказка	к решающей гипотезе	к аргументу / контрагументу	к плану проверки
Сообщение	решающей гипотезы	аргумента / контраргумента	плана проверки

### Классификация методов обучения

МЕТОДЫ	ПРОБЛЕМНЫЕ					ТРАДИЦИОННЫЕ
	«Классические»		«Сокращенные»			
Постановки проблемы	сообщение проблемы учителем от проблемной ситуации	постановка проблемы учениками от проблем. ситуации	побуждающий диалог от проблем. ситуации	подводящий к теме диалог	сообщение темы с мотивирующим приемом	сообщение темы
Поиска решения	сообщение гипотез, проверки учителем	выдвижение проверки гипотез учениками	побуждающий к гипотезам и проверке диалог	подводящий от проблемы диалог	подводящий без проблемы диалог	Сообщение знания

### Сравнительная характеристика диалогов

	Побуждающий	Подводящий
Структура	отдельные вопросы и побудительные предложения, подталкивающие мысль	система посильных ученику вопросов и заданий, подводящих к открытию мысли
Признаки	- мысль уч-ка делает скачок к неизвестному - переживание учеником чувства риска - возможны неожиданные ответы учеников - прекращается с появлением нужной мысли	- пошаговое, жесткое ведение мысли ученика - удивление от открытия в конце диалога - почти не возможны неожиданные ответы - не может быть прекращен, идет до последнего вопроса на обобщение
Рез-т	развие творческих способностей	развитие логического мышления

### Принятие реплик учеников при побуждающем диалоге

	Подтверждение ( так )	Подтверж.+ побуждение (так, кто думает иначе?)	Положительное оценивание ( молодец! )
Проблема	Верная формулировка	Неверная формулировка	самостоят. верная формул-ка
Гипотеза	Последов.выдвижение	Одноврем.выдвижение	з а п р е щ е н о
Проверка	Верная	Неверная	

### Продуктивные задания на воспроизведение знаний

Классификация по языку и форме		Особенности применения	
научный	формулировка темы формулировка вопросов	сразу после введения знаний (в двух случаях) в конце этого или начале следующего урока	
наглядно-образный	Опорный сигнал: символ, схема, таблица, опорные слова	в классе или дома, если опорный сигнал не составлялся учителем при введении знаний	
художественный	худож. образ: метафора, загадка, стихотворение	дома по желанию	<i>Критерий оценивания:</i> Адекватность выражения

## Литература

Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками. М., 2006, 2012

Мельникова Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение как средство реализации ФГОС. М. 2013

## Мастер-класс

### «Проблемный диалог на основе продуктивного общения как средство реализации системно-деятельностного подхода»

#### *Цель:*

Раскрыть аспекты технологии интерактивного обучения, познакомить с основными способами организации проблемного диалога, показать возможности применения проблемного диалога при работе с любым содержанием разнообразных школьных предметов.

#### *Ход мастер-класса*

##### *Работа с этиграфом*

«Не мыслям, а мыслить учить надо». Э.Кант.

«Думать легко, действовать трудно, а превратить мысль в действие – самая трудная вещь на свете». И. Гёте.

«Скажи мне, я забываю,  
Покажи мне, я могу запомнить,  
Позволь мне сделать это,  
И это станет моим навсегда». Китайская мудрость

- Прокомментируйте данные высказывания. Что их объединяет?  
(Нужно давать не готовые знания и мысли, а учить способам действия, процессу мышления и деятельности)

- Подберите аргументы в защиту или против данной позиции.

- Итак, действительно, сегодня стало очевидным, что даже самого глубокого знания самого по себе для жизни в постоянно меняющемся в мире явно недостаточно. Для успешной самореализации нужно нечто большее.

- О чем же мы сегодня будем говорить? Как бы вы определили тему нашего разговора и моего мастер-класса?

Тема - «Проблемный диалог на основе продуктивного общения как средство реализации системно-деятельностного подхода».

- «Как сказал исследователь Бахтин М. М., «...истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно открывающими истину, в процессе их диалогического общения».

В этих условиях и занятие из объяснения нового превращается в путешествие в мир открытия нового знания.

- В начале нашей работы сегодня мы тоже стали участниками одного из видов проблемного диалога.

- Проанализируйте особенности двух видов диалога и попробуйте определить, какой из них я использовала и почему.

*Подводящий диалог* – это система вопросов и заданий, которая развивает логическое мышление дошкольников и подводит их к формулированию темы. На этапе поиска решения педагог выстраивает цепочку вопросов, которая ведет к «открытию» знаний простым и коротким путем. Он позволяет рассчитать время!

*Побуждающий диалог* состоит из отдельных стимулирующих реплик, помогающих дошкольнику работать творчески. На этапе поиска решения педагог побуждает детей высказать и проверить гипотезы, то есть обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок. Более свободен – трудно рассчитать время.

- Существуют различные методические приемы ведения диалога. У каждого воспитателя – своя методическая копилка таких находок, которые делают общение продуктивным.

Предлагаю вам поработать над созданием проблемных ситуаций по следующим темам:

1. Как животные готовятся к зиме (ситуация 1)
2. Правила дорожные детям знать положено (ситуация 2)
3. Какие бывают птицы (ситуация 3)
4. Природные явления родного края (ситуация 4)

#### *Работа в группах*

Как мы уже видим, проблемно-диалогическое обучение способствует привлечению внимания дошкольников к ключевой проблеме занятия, создает устойчивую мотивацию к овладению новым знанием, служит для предъявления интересного, нестандартного материала, позволяют воспитателю конструировать учебный процесс, основываясь на принципах системно-деятельностного подхода.

Я стараюсь использовать интерактивные таблицы, анимационные картинки, ресурсы разных сайтов не как наглядное средство, а именно как средство организации проблемного диалога.

#### *Рефлексия*

#### *Синквейн «Проблемный диалог»*

**Консультация**  
**«ЭЛЕМЕНТЫ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОЙ**  
**ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»**

Пособия для дошкольников, обеспечивающие познавательную деятельность детей в рамках Комплексной программы «Детский сад 2100», написаны с учетом проблемно-диалогической технологии введения новых знаний. Вступая в диалоги и отвечая на вопросы, дети выступают в качестве субъектов учебной деятельности (обучаются с высокой степенью самостоятельности). Каждое занятие, на котором дети открывают новые знания, имеет следующую структуру:

Этап занятия	Действия детей	Средства обучения	Время работы
Дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию	Играем по знакомым правилам	Материалы для игры	3 мин.
Затруднение в игровой ситуации	Осознаем, что мы что-то еще не знаем (не умеем)		1–2 мин.
Открытие нового знания или умения	Проговариваем новые правила игры		3 мин.
Воспроизведение нового в типовой ситуации (первичное закрепление)	Играем и работаем по новым правилам	Материалы для игры Пособие	5 мин.
Тренировочные задания	Работаем по новым правилам	Пособие	10 мин.
Итог занятия	Проговариваем, что делали, чему научились		2 мин.



Эта структура постепенно дополняется этапом самостоятельной работы и на занятиях со старшими дошкольниками приобретает следующий вид:

Этап занятия	Действия детей	Средства обучения	Время работы
Дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию	Играем по знакомым правилам	Материалы для игры	3 мин.
Затруднение в игровой ситуации	Осознаем, что мы что-то еще не знаем (не умеем)		1–2 мин.
Открытие нового знания или умения	Проговариваем новые правила игры		3 мин.
Воспроизведение нового в типовой ситуации (первичное закрепление)	Играем и работаем по новым правилам	Материалы для игры Пособие	5 мин.
Самостоятельная работа	Работаем по новым правилам	Пособие	5 мин.
Тренировочные задания	Работаем по новым правилам	Пособие	10 мин.
Итог занятия	Проговариваем, что делали, чему научились		2 мин.

Описание занятий, разработанных по этой технологии, можно найти, например, в методических пособиях: М.В. Корепанова, С.А. Козлова. «Моя математика» для старших дошкольников. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Баласс, 2008; М.В. Корепанова, С.А. Козлова. «Моя математика» для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Баласс, 2008.

## **Консультация «СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ»**

Средства обучения – это вспомогательные инструменты деятельности воспитателя и воспитанника. Они бывают идеальными и материальными. К идеальным средствам обычно относят слово педагога и опорные сигналы. Материальные средства обучения более разнообразны. Их принято делить на следующие группы: 1) учебные пособия; 2) наглядные средства; 3) технические средства; 4) оборудование; 5) интернет ресурсы.

При проблемно-диалогическом обучении в наибольшей степени изменяется роль таких средств обучения как опорные сигналы, наглядные и технические средства.

### **Опорные сигналы**

Содержание занятия может быть зафиксировано двояко: в виде темы и собственно опорным сигналом. Опорный сигнал есть наглядно-образная форма выражения знания. К разновидностям опорного сигнала относятся: символ, схема, таблица, опорные слова. Рассмотрим взаимосвязи проблемно-диалогических методов обучения и способов фиксации содержания.

Методы поиска решения и фиксация опорного сигнала. Довольно часто по ходу «открытия» дошкольниками нового знания педагог создает на доске опорный сигнал. При побуждающем диалоге обычно фиксируются выдвигаемые гипотезы и результаты их проверки («Басня С.Михалкова «Ворона и рак», «Где обитают живые организмы», «Приспособляемость растений пустыни» и др.), при подводящем диалоге – отдельные звенья цепи рассуждений.

Таким образом, при проблемно-диалогических методах опорный сигнал создается по ходу занятия. Если он создается педагогом при поиске решения, то служит средством, облегчающим детям «открытие» знания. Если он создается после поиска решения, то служит средством самостоятельного выражения знания. При традиционном обучении опорный сигнал предъявляется учителем в готовом виде (например, на плакате) и служит средством, облегчающим ученикам восприятие и запоминание готового знания.

### **Наглядные и технические средства обучения**

*Общая характеристика.* В соответствии с принципом наглядности обучение должно опираться не только на мышление и речь, но и на процесс

восприятия. Наглядные и технические средства обучения предназначены для предъявления воспитанникам материала для зрительного, слухового или комбинированного восприятия.

Наглядные средства обучения многообразны. Плоскостные пособия (картины, фотографии, карты, плакаты, чертежи) задействуют зрительный анализатор. Объемные пособия (муляжи, макеты, модели, игрушки) и натуральные объекты (коллекции минералов, растения) могут восприниматься еще и осязанием.

К техническим средствам обучения традиционно относят разнообразные проигрыватели, магнитофоны, проекторы. Кроме того, сегодня в качестве ТСО могут использоваться компьютерные мультимедиа технологии. Одни устройства предназначены только для прослушивания аудиоматериала: записей речи, музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы. Другие демонстрируют визуальный материал: слайды с иллюстрациями, произведениями искусства, изображениями живой и неживой природы. Третьи устройства воспроизводят разного рода фильмы (учебные, художественные, мультипликационные), т.е. ориентированы на аудиовизуальное восприятие.

В использовании наглядных и технических средств обучения существует определенная предметная специфика. Во-первых, предметы различаются по степени опоры на чувственное восприятие. В частности, на занятиях математики объективно меньшая необходимость что-либо показывать и прослушивать, чем в предметах художественно-эстетического цикла. Во-вторых, предметы различаются по доминирующему каналу восприятия. Например, музыка больше опирается на слуховое восприятие, а естествознание – на зрительное. Отсюда и отличия в оснащенности предметных кабинетов наглядными и техническими средствами. Кроме того, существует и возрастная специфика использования рассматриваемых средств обучения. Так при работе с младшими дошкольниками опора на наглядность обязательна, а со старшими – желательна.

Методы постановки проблемы. Побуждающий диалог может потребовать применения наглядных или технических средств обучения, поскольку для создания проблемной ситуации (любым из приемов) часто необходим определенный видео или аудиоматериал. Подводящий диалог также нередко начинается с непосредственного или опосредованного предъявления материала для восприятия, на основе которого разворачивается система вопросов и заданий. Однако наиболее часто наглядные и

технические средства обучения применяются при сообщении темы с мотивирующим приемом «яркое пятно».

Традиционное сообщение темы обходится без наглядных и технических средств обучения, т.к. не предполагает использования каких-либо материалов для восприятия.

Методы поиска решения. При побуждающем диалоге наглядные или технические средства обучения применяются очень часто, поскольку для выдвижения и/или проверки гипотез практически всегда необходим определенный материал («Приспособляемость животных Арктики», «Где обитают живые организмы», «Приспособляемость растений пустыни» и др.).

Подводящий диалог тоже может начинаться с предъявления материала для восприятия, на основе которого выстраивается логическая цепь вопросов и заданий.

Традиционное сообщение знания часто требует использования наглядных и технических средств обучения, с помощью которых учитель дополнительно иллюстрирует свой рассказ. В отдельных случаях (киноурок) использование ТСО вообще заменяет объяснение учителя.

Выводы. Наглядные и технические средства обучения применяют для предъявления ученикам материала для восприятия. При проблемно-диалогических методах на его основе разворачивается диалог, обеспечивающий постановку и решение проблемы учениками. При традиционных методах этот материал используется как дополнение или замена сообщения учителя.

## Анализ занятия с применением технологии проблемного диалога

Тема:

Цель:

Задачи:

Планируемые образовательные результаты:

Этап занятия	Прием, метод, способы, формы	Результат
Актуализация/повторение пройденного материала		
Постановка  Подведение или побуждение  Проблема Тема Цель		
Поиск  Подведение/ побуждение  Выдвижение гипотез/работа по плану  Термин/определение		
Задания на закрепление материала		
Задания творческого характера		
Доска/мольберт		