

МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГР – СКАЗОК НА ПЕСКЕ

Этапы игры	Средства	Стиль поведения взрослого
1. Введение в игровую среду	Установка на внимательное слушание и активное участие - присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний.	Доверительный стиль общения, внимательное отношение к каждому ребенку, диалог с каждым, сниженный тон голоса, суггестивный характер высказываний.
2. Знакомство с игрой и ее героями	Прослушивание начала сказки, истории и строительство в песочнице игрового пространства (сказочной страны, замков, дворцов, морей, рек, лесов, того, что требуется по сюжету игры), заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.)	Позиция «отстраненного рассказчика», доброжелательного и мягкого помощника, исследователя создаваемого пространства.
3. Моделирование конфликта, трудностей	Детям зачитывается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.)	Создание ситуации, в которой ребенок действует самостоятельно, может переносить и «обыгрывать» в игре с песком негативные эмоции, при этом взрослый может выступать разрушителем, используя фигурки и кукол.
4. Выбор помощи	Обращение к ребенку за помощью: - что будет с жителями страны? Что же делать? Как быть? Сможешь ли ты помочь? - только ты (вы), с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны. Можно облачаться в сказочные одежды и знакомиться с помощниками.	Взрослый - заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, ищет выход наравне с ребенком. Взрослый убеждает, подбадривает, вселяет веру в себя, указывает на потенциальные возможности ребенка. Применим суггестивные (предложенные) интонации.
5. Борьба и победа	Дети обыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь - они мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети выступают Творцами - восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строят так, чтобы в новой стране всем было удобно. Усиливается успешный опыт - детям благодарны все сказочные существа.	Он поддерживает, подбадривает, высказывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится. Потом высказывает искреннее восхищение ребенком, благодарность за выдумку, доброту.
6. Утверждение победы	Спонтанное продолжение игры, в которой происходит празднование победы.	Стиль поведения взрослого: взрослый спрашивает об эмоциональном состоянии детей, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию и пр.
7. Перспектива дальнейших приключений	Рассказ о последующих играх, приключениях.	Взрослый пытается заинтриговать ребенка.

ЧТО НУЖНО ДЛЯ ИГРЫ В ПЕСОК?

Что нужно для игры в песок?	Горсть золотистого песка
А нужно, в сущности, так мало:	Туда вольется дивной сказкой.
Любовь, желанье, доброта,	Игрушек маленьких набор
Чтоб Вера в Детство не пропала.	Возьмем в игру... Подобно Богу
Простейший ящик из стола	Мы создадим свой мир Чудес,
Покрасим голубою краской,	Пройдя Познания Дорогу.

1. Водонепроницаемый деревянный ящик 50x70x8 сантиметров для индивидуальных занятий (для группы детей потребуется ящик значительно большего размера). Лучше, если поднос будет именно деревянным, это облегчит перенос песочного опыта в реальную деятельность.

Внутренняя поверхность подноса (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно подноса будет символизировать воду, а борта - небо.

2. Чистый, просеянный песок (прокалённый в духовом шкафу). Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта».

3. «Коллекция» миниатюрных фигурок, высотой, желательнее, не более 8 сантиметров. В набор игрушек могут войти:

- человеческие персонажи;
- здания: дома, школы, церкви, замки;
- животные: домашние, дикие, доисторические, морские, и пр.;
- машины: сухопутные, водные, космические, боевые;
- растения: деревья, кусты, цветы, овощи и пр.;
- постройки: мосты, ограды, ворота, порталы, загоны для скота;
- естественные предметы: ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.;
- символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности и др.;
- сказочные герои: злые и добрые;
- религиозные предметы и сувениры;
- живая зелень и пр.;
- домашняя утварь, флаконы из-под духов, гаечки, болтики и др.;
- пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.)

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в «коллекции». Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

ВИДЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИГР НА ПЕСКЕ:

1. Игры на знакомство с окружающим миром.

Через них мы познаем то, что рядом с нами: животных (диких и домашних), насекомых, леса, поля, реки, озера, моря, острова, профессии, город, транспорт, быт и пр.

2. Географические игры.

Здесь ребёнок узнает, как живут люди в разных уголках планеты. Моделирует в песочнице различные климатические зоны и жизнь в них.

Например, часто детям непросто представить себе жизнь в тропических многоярусных лесах. Фотографии недостаточно четки, изображение плоское. Создаём «живые» картинки на песке. Ставим фигурки экзотических деревьев и кустов по ярусам (чего нет в «коллекции», заменяем природным материалом), обвиваем их «лианами» - веревочками, размещаем на них фигурки обезьян, птиц, фруктов, и воспроизводим «тропический ливень».

Чтобы совершить путешествие на Северный Полюс, запаситесь солью, пенопластом, ватой

и пр. На поверхности песка, это будет символизировать «вечные снега». Также можно поступать, создавая горные вершины.

3. Фантастические игры.

В песочнице имитируется жизнь на других планетах: лунный ландшафт, поверхность Марса и пр. Это уникальная возможность для нас - использовать современную детскую субкультуру (трансформеров, роботов и пр.) в «мирных», познавательных целях.

После просмотра мультфильмов предложите ребенку воспроизвести на песке наиболее запомнившуюся картинку, проиграть еще раз волнующую ситуацию, придумать к ней альтернативное продолжение.

Разыгрывая «звездные войны» на песке, реализуя желание быть супергероем и вечно живым, ребенок освобождается от внутреннего напряжения и получает много интересной информации о космических телах, кораблях, исследованиях.

4. Исторические игры.

Мы восхищаемся диараммами сражений, представленных в крупных музеях, а ведь это ни что иное, как застывшая песочная картина. Только в песочнице ребенок может все САМ построить и проиграть, став участником исторических событий.

5. Игры-экскурсии по городу.

Родина начинается с родного города, селения. Его история оказывает существенное влияние на образ мыслей и жизни жителей. История города, как и жизненный путь человека, имеет свои радости и печали. Эти события можно разыгрывать на песке. Попробуйте «рассказать» ребенку на песке все, что Вы увидели и узнали, прочитали и услышали.

