

## **Педсовет «Технология продуктивного чтения-слушания как средство формирования читательских умений дошкольников»**

Разминка

- Какие читательские умения, на ваш взгляд, необходимы дошкольникам?  
(умение слушать, понимать, извлекать информацию, отвечать на вопросы, рассуждать о прочитанном, воспринимать услышанное, отражение своего отношения)

«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания)».

Доктор пед. наук О.В. Чиндилова

Мы все хотим, чтобы наши дети рано научились читать. Что важнее: читать быстро, бегло или правильно воспринимать и интерпретировать услышанное.

План работы

- 1.Технология продуктивного чтения и её место в дошкольном образовании.
- 2.Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности).
- 3.Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная.
- 4.Практикум по работе с текстом (вычитывание всех уровней текстовой информации).

Обратите внимание на определение авторов. Выберите для себя ключевые слова, которые отражают суть технологии (законы читательской деятельности, активная читательская позиция, конкретные приемы чтения, полноценное восприятие и понимание текста читателем)

«Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

(О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа/«Начальная школа плюс До и После», № 8, 2012, с. 3-9)

Давайте попробуем самостоятельно определить этапы работы с текстом

Цель: понимание текстовой информации, данной в явном и неявном виде

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Скажите, пожалуйста, вы приходите в магазин, библиотеку, что вы делаете, на что обращаете внимание (картинки, аннотация...) это еще не чтение, это Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Прогнозирование, предположение, о чём будет текст, по его названию, иллюстрациям и т.п. (просмотровое чтение). (нужна нам эта книга или нет, о чем она)

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

- Что вы делаете, как читаете?

Изучающее чтение (на этапе обучения – вслух) в режиме диалога с автором.

Делаем паузы в чтении для того, чтобы:

– задать вопрос автору текста (В); Иногда, если мы с чем-то не согласны с автором, или хотим узнать что-то, задаем вопросы автору

– предположить ответ (О);

– при дальнейшем чтении найти в тексте ответ на возникший вопрос и проверить себя (П).

Результат: вычитывание не только фактуальной информации, но и подтекста, своя интерпретация текста.

3) После чтения текста Что делаем после того, как книгу прочитали?

Формулирование его главной мысли (концепта), в т.ч. с помощью рефлексивного чтения. (размышляем, обдумываем, интерпретируем, обсуждаем, даем оценку прочитанному)

Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

Чтение как рецептивный вид речевой деятельности (деятельность по восприятию речи письменной или устной)

- смысловая сторона

- техническая сторона (восприятие письменных знаков, само чтение)

Какая сторона для дошкольников важнее?

Смысловая – основана на понимании текста, понимании его смысла, его восприятию содержания.

Читательская деятельность обеспечивает развитие

- эмоций и чувств,
- творческого воображения,
- образного мышления, (логического осмысления)
- практических действий,
- креативности.

Чтобы эффективно организовать чтение, восприятие художественного произведения, его необходимо организовать через деятельность, ребенок должен стать субъектом этой деятельности, захотеть прочитать, то есть прослушать то или иное произведение, провести диалог с автором, выразить свое отношение к героям, поступкам и т.д.

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.

Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности)

Технология основывается на возрастных особенностях детей дошкольного возраста.

Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).

Для ребенка важна эмоциональная сторона, читаем эмоционально, включаем мимику, жесты.

2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4-5 лет).

3. Сфера реакции на содержание (с 5-6 лет). Потребность в реагировании на содержание. Дать им эту возможность.

4. Сфера реакции на художественную форму (с 7 лет). (жанр, ритм)

## Сферы читательской деятельности

Сферы читательской деятельности <b>потребность в...</b>	Возраст детей	Приемы работы
Эмоциональная сфера	с 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др. (эмоции должны быть естественными, не наигранными)
Сфера воссоздающего и творческого воображения	с 4-5 лет	Рисование (словесное рисование – описание героя, ситуации), творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	с 5-6 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	с 7 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, Рифмой, обращаем внимание на образные выражения

Подведем подитог. Что необходимо помнить при использовании технологии продуктивного чтения-слушания?

Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная

### **Образ яблока**

Фактуальная информация

Подтекстовая информация (Самое вкусное, что скрыто под корочкой. Вычитывая подтекст, ребенок будет испытывать удовольствие от чтения)

Концептуальная информация (главный замысел, мысль, то ради чего писалось произведение)

Русская народная сказка «Курочка Ряба»

Жили себе дед да баба, была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко.

Яичко не простое – золотое. Дед бил, бил – не разбил. Баба била-била – не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко другое, не золотое – простое».

Читаем сказку, вычитывая подтекст

1 предложение Какой подтекст (жили долго друг с другом, одинокие, бедные)

2 предложение Снесла курочка яичко. Яичко не простое – золотое. (чудо, неожиданное богатство)

3 предложение Дед бил, бил – не разбил. Баба била-била – не разбила. Какой возникает вопрос (зачем били? Ответьте на вопрос. Покушать, хотели посмотреть, что внутри, продать, поделить пополам)

4 предложение Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. (проверяем версии, можно съесть, посмотреть, что внутри, поделиться)

5 предложение Дед плачет, баба плачет (какая версия верная – съесть)

6 предложение а курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко другое, не золотое – простое». (смысл в чем? Не готовы к чуду, хотели кушать)

В чем концепт сказки (главная идея)?

Вам интересно было вычитывать подтекст?

Главное не заболтать текст, делать только нужные остановки. Не нарушаем целостность восприятия.

Выразите свое отношение к значимости трёх видов текстовой информации: выберите ответы

**А) Фактуальная информация помогает правильно вычитать подтекст.**

Б) Фактуальная информация помогает лучше запомнить текст.

**В) Концептуальную информацию трудно сформулировать, не опираясь на подтекст.**

Г) Подтекстовая информация только запутывает читателя.

Д) Концептуальную информацию невозможно вычитать.

**Е) Концептуальная информация способствует формированию и развитию личностных качеств.**

Практикум по работе с текстом: вычитывание всех видов текстовой информации

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три вида текстовой информации

(фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. – Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось – кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет – подсолнухи, пижма, васильки – смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

★ Я вошёл в дом и застыл на пороге. Какой подтекст

А) В дом вошёл мужчина.

Б) В дом вошёл ребёнок.

**В) В дом вошёл человек мужского пола.**

**Г) Увидел что-то необычное.**

Д) Увидел кого-то в доме.

★ По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. – Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном.

★ Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. – Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном.

Сформулируйте подтекст, какое отношение рассказчика (раздражение, возмущение)

- ★ Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло вато. Показалось, что это букет во всём виноват.

Подтекст: недоумение, удивление, подозрение, возмущения нет, остался интерес. Смягчилось раздражение

- ★ Заглянул под печку, заглянул на печку - ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Подтекст: кто же это может быть?

- ★ Вдруг показалось – кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет – подсолнухи, пижма, васильки – смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Подтекст: кот наглый, боится, что отругают. Как изменилось настроение автора?

- ★ Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

Подтекст: рассказчик любит своего кота. Животных, всю природу в целом.

Сформулируйте концептуальную информацию (главную идею, авторский замысел) данного текста.

Чем хотел поделиться с читателями автор рассказа? любовь к животным.

Поделиться своим восприятием живой природы, её красоты и гармонии, передать эмоции недоумения, а в большей степени – удивления, восхищения сообразительностью «невиданного цветка», своё отношение к нему.

Ю. Коваль «Снегири и коты»

- ★ Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири. Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто вместо упавших яблок.

Подтекст: любованье природой, начало зимы

★ А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Подтекст: юмор, ирония. Хитрые коты

★ Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок – хвостик.

Подтекст: смекалка снегирей, умные птицы

★ До чего ж хороши снегири, а особенно – снегурки! Не такая у них огненная грудь, как у хозяина-снегиря, зато нежная – палевая.

Подтекст: любование

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне. Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами.

Сформулируйте концептуальную информацию (главную идею, замысел) данного текста.

Чем хотел поделиться с читателями автор рассказа?



Поделиться своим видением, восприятием живой природы, показать ее красоту; включить воображение читателя, помочь ему увидеть, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения животных в природе.

Читаем так, как нужно читать детям

Поздней осенью с первой порошей (К первым снегом) пришли к нам из северных лесов снегири. (В ребят, а вы видели снегирей, помните, какие они?)

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто вместо упавших яблок. (К Вот это дааа! Снегири как яблочки)

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. (В Как вы думаете, зачем они залезли на яблоню?) Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки. (П Вот они зачем залезли на яблоню.)

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок – хвостик. (К Не удалось котам обмануть снегирей)

До чего ж хороши снегири, а особенно – снегурки! (К Девочки, подружки снегирей) Не такая у них огненная грудь (К Ярко-красная), как у хозяина-снегиря, зато нежная – палевая. (К бледно-желтая)

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами. (К Не удалось котам обмануть снегирей, будут ждать следующей зимы)



Комментарий для усиления эффекта или разъяснения непонятных слов.  
Вопрос, нужно дать время ответить, но акцентировать внимание)

Рефлексия

Какие выводы вы можете сегодня сделать? (надо уметь читать, самому понять, про что это произведение)

Домашнее задание

Возьмите любое произведение, соответствующее возрасту Ваших детей.  
Вычитайте три вида текстовой информации. Запишите основную подтекстовую информацию и сформулируйте концепт - основную идею текста, авторский замысел.

# Технология продуктивного чтения-слушания как средство формирования читательских умений дошкольников

**Технология продуктивного чтения** – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

(О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа/«Начальная школа плюс До и После», № 8, 2012, с. 3-9)

**«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания)».** Доктор пед. наук О.В. Чиндилова

**Чтение как рецептивный вид речевой деятельности** (деятельность по восприятию речи письменной или устной)

- смысловая сторона

- техническая сторона (восприятие письменных знаков, само чтение)

**Читательская деятельность обеспечивает развитие**

- эмоций и чувств,
- творческого воображения,
- образного мышления, (логического осмысления)
- практических действий,
- креативности.

**Три этапа работы с текстом**

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;

- задать вопросы автору;

- включить воображение детей;

- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.

**Сферы читательской деятельности**

Сферы читательской деятельности <b>потребность в...</b>	Возраст детей	Приемы работы
Эмоциональная сфера	с 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др. (эмоции должны быть естественными, не наигранными)
Сфера воссоздающего и творческого воображения	с 4-5 лет	Рисование (словесное рисование – описание героя, ситуации), творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	с 5-6 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	с 7 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, Рифмой, обращаем внимание на образные выражения

**Три вида текстовой информации:** фактуальная, подтекстовая и концептуальная