



**Технология продуктивного
чтения-слушания как средство
формирования читательских
умений дошкольников**

**Какие читательские умения, на
ваш взгляд, необходимы
дошкольникам?**



План работы

1. Технология продуктивного чтения-слушания и её место в дошкольном образовании.
2. Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности).
3. Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная.
4. Практикум по работе с текстом (вычитывание всех уровней текстовой информации).



Чиндилова

Ольга Васильевна

кандидат педагогических наук,
доцент АПКипПРО, Заслуженный
учитель РФ

Технология продуктивного чтения-слушания

это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору

(О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа/ «Начальная школа плюс До и После», № 8, 2012, с. 3-9)

Технология продуктивного чтения

Цель: понимание текстовой информации, данной в явном и неявном виде

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Прогнозирование, предположение, о чём будет текст, по его названию, иллюстрациям и т.п. (просмотровое чтение).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

- Что вы делаете, как читаете?

Изучающее чтение (на этапе обучения – вслух) в режиме диалога с автором.

Делаем паузы в чтении для того, чтобы:

– задать вопрос автору текста (В); Иногда, если мы с чем-то не согласны с автором, или хотим узнать что-то, задаем вопросы автору

– предположить ответ (О);

– при дальнейшем чтении найти в тексте ответ на возникший вопрос и проверить себя (П).

Результат: вычитывание подтекста, своя интерпретация текста.

3) После чтения текста

Формулирование его главной мысли (концепта), в т.ч. с помощью рефлексивного чтения.

Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

**Чтение как рецептивный вид речевой
деятельности**



**Техническая
сторона**



**Смысловая
сторона**

Читательская деятельность обеспечивает развитие

- **эмоций и чувств,**
- **творческого воображения,**
- **образного мышления,**
(логического осмысления)
- **практических действий,**
- **креативности**

**«Чтение-слушание – это не умение
озвучивать печатное слово, а
восприятие текста на слух и его
понимание (извлечение смысла,
содержания)»**



Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.

Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4-5 лет).
3. Сфера реакции на содержание (с 5-6 лет).
4. Сфера реакции на художественную форму (с 7 лет).

Сферы читательской деятельности	Возраст детей	Приемы работы
Эмоциональная сфера	с 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
Сфера воссоздающего и творческого воображения	с 4-5 лет	Рисование , творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	с 5-6 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	с 7 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, рифмой.

**Что необходимо помнить при
использовании технологии продуктивного
чтения-слушания?**

Три вида подтекстовой информации



**Фактуальная
информация**

**Подтекстовая
информация**

**Концептуальная
информация**

Русская народная сказка «Курочка Ряба»

Жили себе дед да баба, была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко. Яичко не простое – золотое. Дед бил, бил – не разбил. Баба била-била – не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко другое, не золотое – простое».

**Выразите свое отношение к значимости трёх видов
текстовой информации: выберите ответы**

- А) Фактуальная информация помогает правильно вычитать подтекст.**
- Б) Фактуальная информация помогает лучше запомнить текст.**
- В) Концептуальную информацию трудно сформулировать, не опираясь на подтекст.**
- Г) Подтекстовая информация только запутывает читателя.**
- Д) Концептуальную информацию невозможно вычитать.**
- Е) Концептуальная информация способствует формированию и развитию личностных качеств.**

Ю. Коваль «Букет»

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. – Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось – кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет – подсолнухи, пижма, васильки – смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

Ю. Коваль «Букет»

Я вошёл в дом и застыл на пороге.

А) В дом вошёл мужчина.

Б) В дом вошёл ребёнок.

В) В дом вошёл человек мужского пола.

Г) Увидел что-то необычное.

Д) Увидел кого-то в доме.

Ю. Коваль «Букет»

По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. – Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном.

Ю. Коваль «Букет»

Только букет стоял на столе целый и невредимый.
Среди разгрома он выглядел как-то наглогато.
Показалось, что это букет во всём виноват.

Ю. Коваль «Букет»

Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Ю. Коваль «Букет»

Вдруг показалось – кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет – подсолнухи, пижма, васильки – смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Ю. Коваль «Букет»

Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

**Сформулируйте концептуальную
информацию (главную идею, авторский
замысел) данного текста.**

**Чем хотел поделиться с читателями автор
рассказа?**

**Поделиться своим восприятием живой природы, её
красоты и гармонии, передать эмоции недоумения,
а в большей степени – удивления, восхищения
сообразительностью «невиданного цветка», своё
отношение к нему.**

Ю. Коваль «Снегири и коты»

Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири.

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок.

Ю. Коваль «Снегири и коты»

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Ю. Коваль «Снегири и коты»

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок – ХВОСТИК.

Ю. Коваль «Снегири и коты»

До чего ж хороши снегири, а особенно – снегурки! Не такая у них огненная грудь, как у хозяина-снегиря, зато нежная – палевая.

Ю. Коваль «Снегири и коты»

**Улетают снегири, улетают снегурки. А коты
остаются на яблоне. Лежат на ветках и виляют
своими яблочными будто хвостами.**

**Сформулируйте концептуальную
информацию (главную идею, замысел)
данного текста**

**Поделиться своим видением, восприятием
живой природы, показать ее красоту;
включить воображение читателя, помочь ему
увидеть, какими удивительными и забавными
могут быть взаимоотношения животных в
природе.**

Ю. Коваль «Снегири и коты»

Поздней осенью с первой порошей **К** пришли к нам из северных лесов снегири. **В**

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок. **К**

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. **В** Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки. **П**

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок – хвостик. **К**

До чего ж хороши снегири, а особенно – снегурки! **К** Не такая у них огненная грудь **К**, как у хозяина-снегиря, зато нежная – палевая. **К**

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами. **К**

Какие выводы вы можете сегодня сделать?



Домашнее задание

Возьмите любое произведение, соответствующее возрасту Ваших детей. Вычитайте три вида текстовой информации. Запишите основную подтекстовую информацию и сформулируйте концепт - основную идею текста, авторский замысел.