**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка …………………………………………………………………………3

Учебно-тематический план …………………………………………………………………….5

Список литературы …………………………………………………………………………….14

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: с 1 сентября по 31 мая

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: старший дошкольный возраст (подготовительная группа)

ПРОГРАММА: «ТЕАТР-ТВОРЧЕСТВО-ДЕТИ»

НАПРАВЛЕНИЕ: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства АВТОРЫ: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г., Москва 1995 г.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: Программа «Театр-творчество-дети» направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. .

АКТУАЛЬНОСТЬ: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

НОВИЗНА: в программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение средств и методов в соответствии с психолого¬педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

ГИПОТЕЗА: составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.

3. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи.

4. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.

5. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.

6. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально- драматических спектаклей.

ОБУЧЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ:

Занятия проводятся с сентября по май ( включительно) два раза в неделю продолжительностью 35 минут, во второй половине дня. Четверг 15-15, пятница 15-15.Для более яркого воплощения изображаемого образа работа проводится по подгруппам и индивидуально.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

\*творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, ярко выраженная эмоциональность

\*способность сопереживать героям сказок, умение включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения \*обладание устойчивым интересом к ТИД

\* желание участвовать в театральных постановках и праздниках

\* умение преодолевать страх публичных выступлений

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| 1 неделя | 1. Расширить представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, марионетки, куклы с « живой рукой». 2. Познакомить детей со сказкой «Гуси-лебеди». Углубить представление о театральных куклах | Настольный театр «Заюшкина избушка»  Этюд «Тыква», «Патока с имбирем», «Курочка» | Куклы разных систем  Кукла-марионетка,  фонограмма |
| 2 неделя | 1. Познакомить с мультфильмом гуси- лебеди, закрепить умение играть с куклой с «живой рукой, участвовать в танцевальной импровизации Гуси- лебеди. 2. Познакомить детей со сценарием театрализованной игры по сказке « Гуси - лебеди» | Этюды: Ай тари, тари, тари.Сидит, сидит зайка. Этюд с « живой рукой» « Бабочка» | Кукла с «живой рукой», фонограмма  Предметное  окружение,  фонограмма |
| 3 неделя | 5. Поддерживать стремление заниматься театрально-игровой деятельностью. Обогащать речь, совершенствовать умение составлять рассказ по картине.  6. Закрепить умение играть с куклой с «живой рукой» продолжать знакомство со сценарием Гуси-лебеди | Сидит, сидит зайка, Бабочка. | Декорации,  атрибуты. |
| 4 неделя | 1. Продолжать знакомить со сценарием Гуси-лебеди 2. Индивидуальная работа по сценарию |  | Декорации,  предметное  окружение,  фонограмма. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| 1 неделя | 1. Поддерживать стремление заниматься театрально-игровой деятельностью. Совершенствовать умение составлять рассказ по картине. 2. Продолжать работу со сценарием « Гуси-лебеди»   Танцевальные импровизации, выразительность речи. | Скороговорки, этюды: курочка, патока с имбирем  Танцевальные импровизации: баба Яга, Ярмарка | Фонограмма,  предметное  окружение |
| 2 неделя | 1. Учить самостоятельно искать выразительные средства для создания образа. Развивать монологическую речь 2. Познакомить с картиной 1,2 сценария « Гуси - лебеди»   Закреплять правильное произношение звуков, с помощью скороговорок. | « Гуси-лебеди», Этюды: Моя книга, Ветер дует нам в лицо.  Скороговорки, «Гуси-лебеди» | Предметное  окружение,  фонограмма |
| 3 неделя | 1. Познакомить с различными эмоциями. Учить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Обучать управлению тростевыми куклами. Работа со сценарием «Гуси-лебеди» 2. Закрепить умение играть с тростевыми куклами продолжать знакомство со сценарием Гуси- лебеди картина 3 | Этюды: с тростевыми куклами «Ветер дует нам в лицо» Мимика, жест: «Котенок»  Этюды: Вдоль по реченьке лебедушка плывет | Декорации, атрибуты. |
| 4 неделя | 7. Учить понимать эмоции персонажа, развивать диалогическую речь, вырабатывать четкую артикуляцию  8. Закрепить знания о правилах манипуляции тростевыми куклами. Побуждать детей использовать жесты, мимику, интонации для создания образа | Игра-инсценировка  «Гуси-лебеди» Этюды: Летел соколок, Я на камушке сижу  Картина 3 сценария «Гуси-лебеди» | Декорации,  предметное  окружение,  фонограмма. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| 1  неделя | 1. Поддерживать стремление заниматься театрально-игровой деятельностью. Совершенствовать умение составлять рассказ по картине. 2. Продолжать работу со сценарием « Гуси-лебеди»   Танцевальные импровизации, выразительность речи. | Скороговорки, этюды: курочка, патока с имбирем  Танцевальные импровизации « Яблоньки», « Реченька» | Фонограмма,  предметное  окружение |
| 2 неделя | 1. Учить самостоятельно искать выразительные средства для создания образа. Развивать монологическую речь 2. Познакомить с картиной 3,4сценария « Гуси - лебеди» Закреплять правильное произношение звуков, с помощью скороговорок. | « Гуси-лебеди», Этюды: «Ой вставала я ранешенько», «Свинка Ненила»  Скороговорки, « Гуси- лебеди» | Предметное  окружение,  фонограмма |
| 3 неделя | 5. Познакомить с различными эмоциями. Учить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Обучать управлению тростевыми куклами. Работа со сценарием «Гуси-лебеди»  6. Закрепить умение играть с тростевыми куклами продолжать знакомство со сценарием Гуси - лебеди картина 3 | Этюды: с тростевыми куклами «Два жука», «Я на камушке сижу»  Этюды: «Вдоль по реченьке лебедушка плывет», танцевальные импровизации «Хозяюшка», «Пирожки» | Декорации, атрибуты. |
| 4 неделя | 1. Прививать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности 2. Создать положительное эмоциональное состояние, поддерживать стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью | Показ спектакля «Гуси-лебеди» детям младших групп и родителям  Развлечение по сказке «Гуси-лебеди» | Декорации,  предметное  окружение,  фонограмма. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь** | **Программное содержание** | **репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| 1 неделя | 1. Побуждать использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Обогащать словарь детей. 2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи. | Скороговорки, этюды: «Уж как шла лиса», «Как повадился коток»  Скороговорки, чистоговорки, этюды: «Сеть тяну», «Все сели за стол». | Фонограмма, предметное окружение |
| 2 неделя | 1. Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства используя для этой цели этюды, сценки 2. Познакомить детей со сказкой «Царевна-лягушка» записанной на аудиокассете. | « Гуси-лебеди», Этюды: «Ой вставала я ранешенько», «Свинка Ненила»  Скороговорки, Царевна-лягушка» | Предметное  окружение,  фонограмма |
| 3 неделя | 1. Познакомить с различными эмоциями. Учить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Обучать управлению тростевыми куклами. 2. Познакомить детей с мультфильмом « Царевна-лягушка» | Этюды: с тростевыми куклами «Два жука», «Я на камушке сижу»  Мультфильм | Видеозапись |
| 4 неделя | 7. Прививать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с помощью музыкально­-драматического спектакля  8. Знакомство с картиной 1 сценария спектакля Царевна-лягушка | Сценарий спектакля «Царевна-лягушка» | Декорации,  предметное  окружение,  фонограмма. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | **Программное содержание** | **репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| 1  неделя | 1. Побуждать использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Обогащать словарь детей.  2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи. | Скороговорки, этюды: «Уж как шла лиса», «Все сели за стол»  Скороговорки, чистоговорки, Упражнения на интонационную выразительность речи | Фонограмма,  предметное  окружение |
| 2 неделя | 1. Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства используя для этой цели этюды, сценки 2. Познакомить детей со сказкой «Царевна-лягушка» картина 2 | «Гуси-лебеди», Этюды: «Ой вставала я ранешенько», «Свинка Ненила»  Скороговорки «Царевна- лягушка» | Предметное  окружение,  фонограмма |
| 3 неделя | 1. Познакомить с различными эмоциями. Учить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Обучать управлению тростевыми куклами. 2. Продолжать знакомить детей с картиной 2 спектакля | Этюды: с тростевыми куклами «Елочка» этюд «Игра в снежки»  Танцевальные импровизации, Баба Яга, Лебеди | Костюмы,  фонограмма |
| 4 неделя | 1. Прививать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с помощью музыкально­-драматического спектакля 2. Объединить в единое целое картины 1,2 спектакля | Сценарий спектакля «Царевна-лягушка» | Декорации,  предметное  окружение,  фонограмма. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль** | **Программное содержание** | **репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| 1 неделя | 1. Поддерживать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных, игровых импровизациях 2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи. | « Посиделки», «Сватовство»  Скороговорки, чистоговорки, Упражнения на интонационную выразительность речи | Костюмы,  фонограмма  Фонограмма,  предметное  окружение |
| 2 неделя | 1. Продолжать ознакомление детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Учить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова. 2. Познакомить детей со сказкой «Царевна-лягушка» картина 3 | Скороговорки, Этюды: «Заинька», «Овсяная каша», «Сенька-везенька».  Скороговорки «Царевна- лягушка» | Предметное  окружение,  фонограмма |
| 3 неделя | 1. Познакомить с различными эмоциями. Учить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Обучать управлению тростевыми куклами., куклами с живой рукой 2. Продолжать знакомить детей с картиной 4 спектакля | Этюды: с тростевыми куклами «Елочка» этюд «Игра в снежки»  С « живой рукой» Кошки  Танцевальные импровизации, Царство Кощея, болото | Костюмы,  фонограмма |
| 4 неделя | 1. Прививать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с помощью музыкально­-драматического спектакля 2. Объединить в единое целое картины 3,4 спектакля | Сценарий спектакля «Царевна-лягушка» | Декорации,  предметное  окружение,  фонограмма. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| 1  неделя | 1. Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа, совершенствовать умение изображать разные эмоции 2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи. | Этюды: «Где ты, брат Иван?»  «Заяц белый», сценка «Медвежонок невежа»  Скороговорки, чистоговорки, Упражнения на интонационную выразительность речи | Костюмы,  фонограмма  Фонограмма,  предметное  окружение |
| 2  неделя | 3 Поддерживать творческую самостоятельность в этюдах, разучить сцены 5, 6 спектакля «Лягушка-царевна»  4. Продолжать разучивать сцены 5,6 | Скороговорки, Этюды: «Заинька», «Овсяная каша», «Сенька-везенька».  Скороговорки, «Царевна- лягушка» | Предметное  окружение,  фонограмма |
| 3  неделя | 1. Объединить в единое целое все сцены спектакля 2. Продолжать работу над спектаклем | «Лягушка-царевна» | Костюмы,  фонограмма |
| 4  неделя | 1. Прививать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с помощью музыкально­драматического спектакля «Царевна-лягушка» 2. Танцевальные импровизации | Сценарий спектакля «Царевна-лягушка» | Декорации,  предметное  окружение,  фонограмма. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апрель** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| 1  неделя | 1. Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа, совершенствовать умение изображать разные эмоции  2. 3акреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи. | Этюды: «Чудаки» Ниночкины покупки  Скороговорки, чистоговорки, Упражнения на интонационную выразительность речи | Костюмы,  фонограмма  Фонограмма,  предметное  окружение |
| 2 неделя | З. Прививать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности  4. Развивать творческую самостоятельность детей средствами театрального искусства | Генеральные репетиции спектакля, объединить с танцевальными импровизациями | Предметное окружение, костюмы, декорации |
| 3 неделя | 1. Генеральные репетиции 2. Генеральные репетиции | «Лягушка-царевна» | Костюмы,  фонограмма |
| 4 неделя | 1. Прививать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с помощью музыкально­-драматического спектакля « Царевна-лягушка» 2. Танцевальные импровизации | Сценарий спектакля «Царевна-лягушка» | Декорации,  предметное  окружение,  фонограмма. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май** | **Программное содержание** | **Репертуар** | **Средства обретения основных навыков** |
| **1**  неделя | Показ музыкально-драматического спектакля для детей младших групп |  |  |
| 2  неделя | Показ спектакля школьникам школ №№ 27,29 |  |  |
| 3  неделя | Показ спектакля родителям |  |  |
| **4**  неделя | Участие в неделе театра |  |  |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Е. Антипина « Театрализованная деятельность в детском саду» М.2003
2. Т.Н. Карманенко « Кукольный театр дошкольникам»
3. О.А. Куревина «Синтез искусств» Линка-Пресс 2003
4. И. Медведева,Т. Шишова « Улыбка судьбы» М.Линка-Пресс 2002
5. В.И. Мирясова « Играем в театр» М.Гном 1999
6. М.Д. Моханева « Театрализованные занятия в детском саду» М.Сфера 2003
7. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович Программа Театр-творчество-дети М 1995
8. Н.Ф. Сорокина « Играем в кукольный театр» М.2002

9 Т.А. Ткаченко « Физкульминутки для развития пальцевой моторики» М. Гном 2001

1. Л. Царенко « От потешек к пушкинскому балу», М.Линка-Пресс 1999