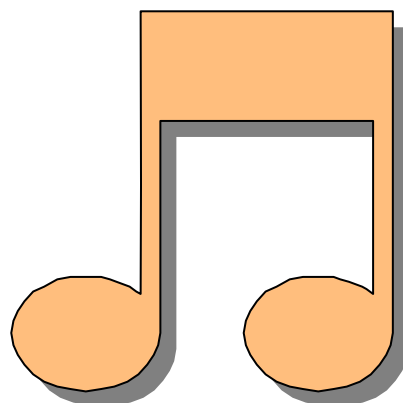


КОНСУЛЬТАЦИЯ

«РАЗВИВАЕМ У ДЕТЕЙ ЧУВСТВО РИТМА»



Детей младшего дошкольного возраста учим передавать элементарную ритмичность в основных образных и танцевальных движениях. Малыши выполняют простые танцевальные движения: хлопают в ладоши и одновременно топают ногами, полуприседают, выставляют одну ногу на носок, кружатся. При обучении танцевальным движениям используются ритмические подговорочки, подпевания.

В младших группах выразительный показ воспитателя является главным приемом развития ритмичности у детей, согласованности музыки и движения.

Для разучивания элементов плясок чаще всего используются народные плясовые мелодии. Они более доступны для передачи ритма; игровые образы: «испугаем Мишку», «будем прятать ручки от Зайки».

Использование игровых приемов дает возможность решать задачу развития ритмического слуха детей. Чтобы научить детей ритмы притопов, говорим: «поссорились и помирились наши ножки» (поссорились – притоп одной ногой, помирились притоп – двумя ногами).

При выполнении хлопков в ладоши рассказываем о веселых и грустных ладошках (веселые ладошки – хлопки быстрые, грустные ладошки – хлопки медленные).

Начиная с младшей группы побуждаем детей проявлять самостоятельность, предлагаем потопать так, как подскажет им музыка (притопы двумя ногами, одной ногой).

В средней группе знакомить детей с ритмом тройного притопа. Дети воспроизводят ритмический рисунок на барабане, хлопают в ладоши, а затем уже под плясовую музыку выполняют тройной притоп в движении по кругу.

Естественно, что разучивание танцевальных движений в определенной последовательности способствует ритмичности исполнения.

При разучивании топающего шага в движении по кругу предлагаем музыку с ускорением, чтобы ребята, чувствуя изменение темпа, меняли ритм шага.


Большое внимание уделяется воспитанию и развитию детского творчества. Дети придумывают движения на веселую

музыку, самостоятельно слушают ритмический рисунок и отражают его в движении (сначала хлопками, затем движением).

На занятиях используются музыкально-дидактические игры, которые нацелены на развитие ритмического слуха: «Повтори ритм», «Веселый кубик», «Передай ритм» - передают ритм рядом сидящему по плечу, «Чья команда быстрее передаст палочку».

Задание: 1) выполнить ритмический рисунок в ходьбе; 2) по ритму, переданному в хлопках узнать знакомую песню.

Работая над ритмичностью в танцевальных движениях, упражнениях, играх, танцах, мы подводим детей к пониманию выразительности музыкального языка, развиваем самостоятельность, помогаем хорошо освоить музыкально-ритмические навыки.

В занятиях также используются игры со словом, которые можно проводить без музыкального сопровождения, под текст. В основе большинства игр – народные тексты. Они особенно удобны для выразительного, распевного произношения. Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинка, дробный и топающий шаг, поскоки, прямой галоп, легкий бег. Текст любой игры можно использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках, или ритмизовать. Например, пользуясь слогом «та» для выражения более долгого звука и «ти» для более короткого, одновременно хлопая в ладоши, воспроизводим следующий ритмический рисунок текста песни «Солнышко» (солнышко-).

Таким же образом следует ритмизовать другие тексты.

Таким образом, разные по характеру танцы, песни, музыкальные игры, двигательные игровые ритмические упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.