

## АПРЕЛЬ

### 1. Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе «ПЕРВЫЕ ЛИСТОЧКИ»

**Задачи:** Совершенствовать умение детей рисовать с натуры, передавая в рисунке строение, форму, пропорции распутившейся ветки, вазы, в которой она стоит. Совершенствовать умение передачи цвета листочков на веточках: разбеливание зеленого цвета, составление на палитре цвета веточек и т.д.

**Предварительная работа:** Наблюдение за распусканием почек, чтение стихов о пробуждении природы С.Есенина «Черемуха».

**Материал:** Букет из распутившихся веток в вазе. С.Есенин «Черемуха». Бумага, кисти, гуашь.

**Ход занятия:** Воспитатель вносит вазу с распутившимися ветками тополя, березы, смородины, черемухи. Рассказ воспитателя: «В разные годы листья появляются в разное время. Но почти всегда первой выбрасывает листочки черемуха. Бывает так: утром дерево стоит еще голое, только почки набухли, а вечером оно приветливо машет нам ветвями, на которых зеленеют молоденькие листочки. Пройдет немного времени – листья окрепнут, будут верно служить дереву, помочь ему дышать, есть, пить, а цветы превратятся в плоды и ягоды.

А вот веточка тополя с распутившимися листочками. Здесь они нежно-зеленые, пахучие, липкие. При распускании листочка, чешуйки почки падают под дерево. Когда мы гуляем под тополем – чешуйки прилипают к обуви. Какой формы листочек у тополя? (Остренький, овальной формы). А какого цвета – светло-зеленого. А как можно нарисовать листок тополя? Листочек черемухи? (Примакиванием, мазком). А вот веточка березы с распутившимися листочками. Какой формы листок? (Округлый с остреньким кончиком.) посмотрите на края листочков. Какие они? Зубчатые, волнистые. А какого цвета? Они темнее листьев тополя. А как составить такой цвет? Добавить побольше синего в желтую и получим краску потемнее. А сами веточки, на которых распустились листочки, какие? Тонкие, молодые, похожие на извилистую линию. Как можно нарисовать тонкую извилистую линию? А сейчас вы и постарайтесь нарисовать веточки одного какого-нибудь дерева, точно передавая строение, цвет распутившихся листочков, его форму. А мы потом отгадаем, какому дереву принадлежат эти веточки».

## 2. Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе «ВЕСЕННЕЕ УТРО»

**Задачи:** Обобщение знаний детей о жанре живописи – пейзаже; воспитывать интерес к явлениям природы, их отражению в искусстве. Развитие воображения, формирование умения строить композицию рисунка, передавать колорит весенней природы.

**Предварительная работа:** Беседа с детьми о жанре живописи – пейзаже. Наблюдение неба в утренние, дневные, вечерние часы. Рассматривание иллюстраций. Слушание музыки «Утро» Грига.

**Материал:** Иллюстрации с весенними пейзажами. Музыкальный ряд: Э.Григ «Утро». Акварель, бумага, кисть, фломастеры.

**Ход занятия:** Вступительная беседа о художниках-пейзажистах. Воспитатель вспоминает с детьми о том, что художники рисуют природу в разное время года, суток. По возможности показать иллюстрацию утра, вечера, глубокой ночи. Читает:

«Чудеса приходят на рассвете И дрожат сережки на весу,  
Спят леса в голубоватом свете, И огнями светятся в лесу.

Исчезают лунные полосы, На заре приходят чудеса:

Дремлют босоногие березки. Незаметно падает роса,

Снятся им, что их принарядили, Тихо спят березки-босоножки

Звезды им сережки подарили И в листве горят у них сережки».

Включить музыку Э.Грига «Утро». Дети слушают. Воспитатель говорит:

«В музыкальном произведении, как и в поэтическом, можно почувствовать и представить картину пробуждающейся природы.

Предрассветную тишину нарушают чистые звуки: мы слышим, как поют птицы, шелестит листвою ветер. И, наконец, хлынули потоки солнечного света – всеми красками и переливами засверкал пробуждающий мир.

Сегодня мы нарисуем весеннее утро таким, каким его представляем:

какого цвета весеннее утро? Оно прозрачное? Что именно вы представили, прослушав музыку? Какого цвета небо? А листва на деревьях? Как можно изобразить легкий ветерок?».

Воспитатель может показать: небо меняется в цвете, постепенно светлея и бледнея к горизонту. Вверху небо не обязательно может быть голубым, в этот цвет можно добавить светло-зеленый, немного розового. Далее воспитатель может сказать детям, что героями их рисунка могут стать насекомые, жуки, цветы, на листьях которых скапливается светло-голубая роса. Под музыку С.Форе «Пробуждение» дети рисуют.

В анализе несколько детей рассказывают о своих рисунках.

### 3. Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»

**Задачи:** Продолжать знакомить детей с историей русского народного костюма, показать особенности национального костюма на Руси. Расширение знаний детей о русской народной культуре. Развитие эстетического вкуса. Формирование нравственных качеств дошкольников.

**Предварительная работа:** Рассматривание русских национальных костюмов из альбома «Русский костюм». Игры в кукольном уголке с обшитыми куклами.

**Материал:** Выставка одежды русского народного костюма (из муз. коллекции), куклы обшитые в русские национальные костюмы. Альбомные листы, цветные карандаши, фломастеры.

**Ход занятия:** Воспитатель вывешивает несколько иллюстраций, где нарисованы взрослые и дети русских народных костюмах. На занятие приходят 2 куклы: мальчик и девочка.

Рассказ воспитателя: «В древней Руси в основном такие костюмы носили крестьяне. Женский костюм состоял из рубахи, которую женщины украшали вышитым узором, аппликацией из ярких полос ткани, лент. Обилие красного цвета отличало рубахи молодых женщин, а пожилые – носили рубахи почти без украшений. Кроме рубахи замужние женщины поверх ее одевали поневу (типа юбки, но не сшитая, а только соединенная поясом: три полотна пришивались к поясу впереди и сбоку, сзади). Обязательно надевали передник, который тоже имел большое значение: по тому как он скроен, как вышит можно было узнать, из какой деревни эта женщина. Это носили женщины, жившие на юге России, а вот в наших краях, на севере, женщины одевались так: сарафан (шили из различных тканей – атласа, парчи, штофа). Девушки шили себе сарафаны, застегивающиеся на ажурные металлические пуговицы. Поверх сарафанов обычно надевали передники: они предохраняли одежду от загрязнения, носили декоративный характер, закрывая неукрашенные части костюма.

Головные уборы были разные: кокошники (показать иллюстрации). Они могли быть разной формы, повязка на голову (в основном лента). Это носили девушки. А женщины древней Руси любили одевать воротники из камней, искусственного жемчуга, бисера. В уши вставлялись серьги: с камнями, жемчугом, с большими бусинами и т.д.

Мужской костюм, что для юга Руси, что для севера представлял собой рубаху-косоворотку, порты, лыковые лапти или кожаные сапоги. Рубахи мужчин украшались вышивкой и непременно подпоясывались шерстяным поясом узорного плетения».

После рассказа воспитателя дети примеряют русскую одежду: сарафан, рубаху-косоворотку. Далее воспитатель предлагает на листах бумаги

фломастерами нарисовать русский национальный костюм (девочка или мальчик рисуются)

# МАЙ

## 1. Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

**Задачи:** Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны. Знакомство детей с техникой «граттажа». Закрепление знаний детей о свойствах различных изобразительных материалов.

**Предварительная работа:** Беседа с детьми о ВОВ, слушание фонограммы песен «День Победы», «Алеша». Рассматривание иллюстраций с праздничным салютом.

**Материал:** Зрительный ряд: Иллюстрации памятников, обелисков героям ВОВ. Стихи о ВОВ и подвиге наших советских воинах.

Фонограмма «День Победы» сл. Харитонова, муз. Д. Тухманова. У детей: цветные карандаши или фломастеры, альбомный лист.

**Ход занятия:** Воспитатель вывешивает несколько иллюстраций: монумент «Могила неизвестного солдата», «Мамаев курган», фотографию памятника погибшим нашим землякам. Дети слушают песню «День Победы». Вопросы: Как вы думаете, почему у памятников горит Вечный огонь? Что он символизирует? Ответы детей. Воспитатель рассказывает: «Уже много лет прошло с того времени, как прогремел последний выстрел Великой Отечественной войны, но в нашей памяти снова и снова воскрешаются образы дорогих нам людей. Тех, кто отдал свою жизнь за будущее, в котором нам с вами тепло и уютно. В этот светлый праздничный день мы отдаем глубокую дань уважения тем, кто прошел трудными дорогами войны, а вернувшись с фронта, восстанавливал страну, израненную, разрушенную. Память об этих людях должна жить не только в обелисках, в негасимом огне Вечной Победы, но и наших сердцах. Это поистине всенародный праздник. Отмечается он по всей стране. В этот день мы видим цветы, флаги, праздничный салют». Сегодня мы нарисуем праздник, День Победы. Давайте попробуем нарисовать его необычно: в технике граттаж – это процарапывание палочкой любого рисунка. Вы все принесли яркие коробки от конфет, натрите ее свечой. Затем возьмите порошок и протрите тушью с мылом. Высушите. А теперь, подумав над сюжетом рисунка, процарапайте острой палочкой сюжет: можно Кремлевскую башню и салют. Можно пятиконечную звезду, вечный огонь и гвоздики. В заключение можно прочитать стихи о Дне Победы.

## 2. Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе «ЦВЕТУЩАЯ ВЕТКА СИРЕНИ»

**Задачи:** Обобщение знаний детей о натюрморте. Совершенствование умений рисовать с натуры. Упражнение в создании разных оттенков фиолетового и зеленого цветов для достижения объемности изображения. Закрепление умения рисовать «тычком» кисти с жестким ворсом.

**Предварительная работа:** Рассматривание репродукции картины П.П.Кончаловского «Сирень в корзине». Чтение стихотворения «Гроздь сирени» Шорыгиной Т.А.

**Материал:** Натюрморты различных авторов с цветами. Сирень в вазе на подставке. Гуашь синего, красного, белого, зеленого цветов, палитра, тонированная бумага, кисти мягкие и жесткие.

**Ход занятия:** Звучит легкая, веселая музыка, воспитатель вывешивает картину «Цветущая сирень в корзине» П.П. Кончаловского. Читает:

«Гроздь сирени махровой Свежесть тенистого сада  
Чуть розоватой, лиловой, Теплой и влажной земли  
Мокрые после дождя, Запах душистой прохлады

В вазу поставила я. В дом мой они принесли!». Т.А. Шорыгина.

Воспитатель рассказывает о сирени: «Она прекрасный санитар. Ее кусты задерживают пыль гораздо лучше, чем другие растения, раньше из плотной сирени изготавливали сапожные гвозди. Она очень неприхотлива, быстро растет. Ее прекрасная насыщенная зелень и сиренево-розоватые соцветия, с приятным, стойким запахом, могут украсить любой парк или сад. Сирень бывает белая, сиренево-розовая, малиновая. Хочу поделиться с вами секретом: если сирень завяла, нужно поставить ее в горячую воду, и она снова оживет, будет радовать вас прекрасным ароматом.

Посмотрите, как красиво смотрится ветка сирени на серо-голубом фоне. Как легки движения стеблей и веток. Какого цвета кисти сирени? Какого цвета листва? Как можно получить сиреневый цвет? Фиолетовый? Какой формы ваза, в которой стоят цветы? Какое соотношение вазы и букета? Что на вашем рисунке займет больше места? Как можно передать «объемность» кисти соцветий сирени?

Дети вспоминают метод рисования тычком сухой жесткой кистью. Для передачи колорита нужно использовать несколько оттенков фиолетового и сиреневого цветов».

### **3. Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе «ЦВЕТУЩИЙ МЕСЯЦ МАЙ»**

**Задачи:** Формирование умений передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны. Продолжение работы над разнообразием композиций в пейзажных рисунках детей. Совершенствовать умение использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

**Предварительная работа:** Экскурсии и наблюдения в природе за цветущими деревьями, кустами, одуванчиками, мать-и-мачехой. Рассмотрение пейзажных картин. Проведение дидактических игр на различение оттенков одного цвета.

**Материал:** Репродукции картин: В. Бакшев «Голубая весна», С.Д.Молодчиков «Веселый май», иллюстрации с цветущими лужайками: «Красивые тюльпаны», «Домик в вишневом саду», П. Кончаловский «Сирень в корзине». У детей: листы тонированной бумаги прямоугольной формы (трава, небо), сделанные детьми накануне, небо дети окрашивали голубой акварелью – дневное, розово-желтое – утреннее; мягкие кисти, гуашь, с оттенком светло-зеленого, темно-зеленого цвета.

**Ход занятия:** Педагог спрашивает, почему май называют цветущим? Чтение детьми стихотворений Н. Некрасова «Как молоком облитые», С. Есенина «Черемуха»:

«Черемуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые  
Что кудри завила».

Вопрос к детям: «Каких цветов больше всего в мае?». (Одуванчиков).  
Ребенок читает:

«Уронило солнце лучик золотой.  
Вырос одуванчик – первый, молодой.  
У него чудесный золотистый цвет.  
Он большого солнца маленький портрет».  
О. Высотская.

Далее педагог вывешивает иллюстрации с клумбами, где цветут тюльпаны, нарциссы. Дети рассматривают, называют эти цветы, говорят о строении

тюльпана, нарцисса.

Педагог спрашивает детей о том, какие же краски нужно взять, чтобы изобразить цветущий май? Напомнить, как получить краску для сирени? Как нарисовать молодую светло-зеленую траву (осветление более темной краски белилами). Дети рассматривают палитру, делают разные оттенки краски, говорят, что молодые листочки имеют яркую, светлую окраску, траву под деревьями – более темная.

Подумайте, скажите, какой же сюжет можно нарисовать о месяце мае. Дети отвечают. Можно изобразить луг с одуванчиками (показать иллюстрацию).

Можно нарисовать сквер, в нем – клумба с весенними тюльпанами и нарциссами. Можно нарисовать цветущие кусты сирени, черемуху возле дорожки в парке. И все эти рисунки будут про цветущий месяц май.

Воспитатель предлагает приступить к рисованию. В процессе рисования напомнить о форме кистей черемухи, сирени, о способах их изображения, об использовании разных оттенков зеленого цвета.

В конце занятия педагог выставляет на стенд несколько детских работ с разной композицией и содержанием: сад, поляна, сквер, клумба. Предлагает представить, что эти картины мы привезли на далекий север, где очень короткое лето, а дети хотят побольше узнать, какая же весна бывает у нас.

Те, кто нарисовал эти рисунки, пусть расскажут, как они изобразили цветущий май. Дети рассказывают, воспитатель благодарит от имени детей севера.