

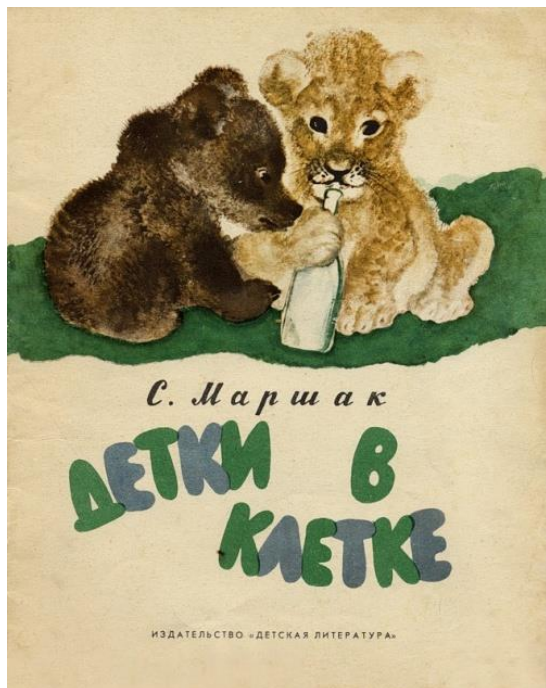
Расскажите детям

Художник – иллюстратор

Евгений Иванович Чарушин



Из всего многообразия видов графики нам для работы по воспитанию детей доступнее всего книжная графика – иллюстрация к детским книгам. Иллюстрация – это особая область искусства, связанная с изобразительным толкованием литературных произведений.



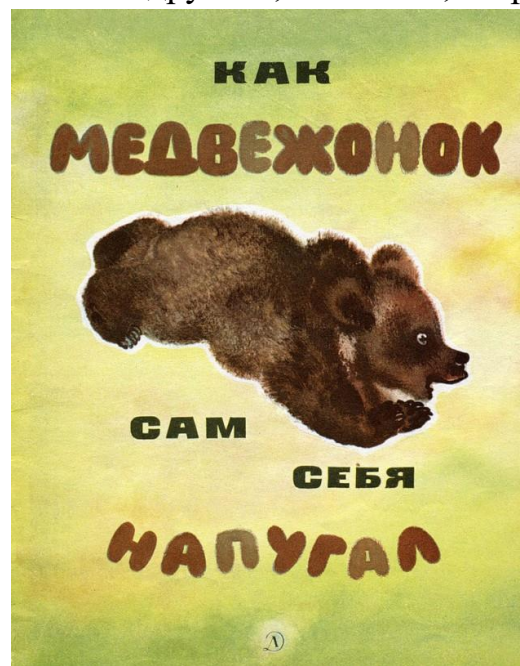
Область искусства, в которой художник должен подчинять творчество тому, что задумал автор произведения. Это даже труднее, чем писать большие картины. Ведь ограничений много – вплоть до размера рисунка. Вот почему мы должны даже самых маленьких знакомить с этими художниками, воспитывать уважение к их работе, к их профессии. А дети, даже самые маленькие, любят рассматривать, картинки в книгах.

В нашей стране много замечательных художников, работающих в книжной графике. Есть те, кто отдает ей лишь часть своего времени, часть своего творчества, а есть художники, полностью посвятившие себя этому виду искусства.

Евгений Иванович Чарушин (1901 – 1965 гг) известный художник и писатель. Кроме своих собственных книг («Волчишко и другие», «Васька», «Про сороку») Е.И. Чарушин иллюстрировал произведения В.В. Бианки, С.Я. Маршака, К. И. Чуковского, М.М. Пришвина и других.

В иллюстрациях Е.И. Чарушина, художника – анималиста, мир зверей раскрыт в ярких образах, с большой теплотой и гуманностью. У него свои приемы передачи формы, цвета и фактуры. Его герои реалистичны и сказочны одновременно.

Каждая иллюстрация не похожа на другую,



в каждой свой собственный эмоциональный образ – определенный характер в определенном состоянии. Он стремится лаконичными средствами выразить характер каждого зверя, передать радость общения с ним.

Герои Е. И. Чарушина обаятельны, добры. Они легко входят в сказочный мир. Художник любил изображать звериных детенышей – пушистых, мягких, игривых и еще совсем беспомощных. Он рисует не контурно, а необычно искусно, пятнами и штрихами. Зверь может быть изображен просто «лохматым» пятном, но в этом пятне ощущается и настороженность позы, и характерность движения, и особенность фактуры – упругость поднятой дыбом длинной и жесткой шерсти вместе с пуховой мягкостью густого подшерстка.



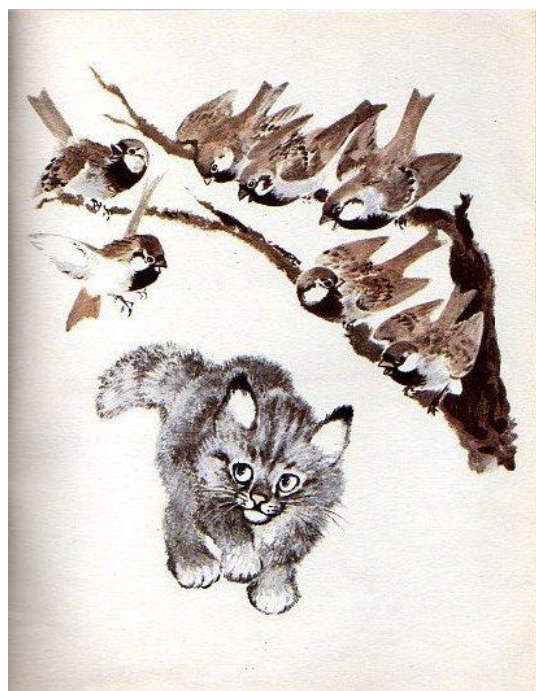
К своему творчеству художник подходил всерьез, он считал свое дело именно творчеством, а не забавой. Главное – создание образа. А детское сознание, в общем, переполнено образами, которые зарождаются в нем непрерывно. Задача руководителя – подтолкнуть эти образы, помочь запечатлеть их на бумаге, и для этого совсем не надо быть художником. Разделенная с ребенком радость творчества, радость его находкам в рисовании, в создании образа поддерживает ребенка в процессе работы, дает ему уверенность в себе, считал художник.



С детства природа обогащала Е.И.Чарушина впечатлениями, которые он, став художником-писателем, обликал в точные и яркие образы. С равным искусством владел он словом, карандашом и кистью.

**Рекомендуем вам рассмотреть иллюстрации
и прочитать с детьми книги:**

- *Тюпа, Томка и сорока.
- * Про больших и маленьких.
- *Разные звери.
- *Моя первая зоология.
- *Никитка и его друзья.
- *Медвежата
- *Волчишко
- *Верный Трой
- *Кот Епифан
- *Что за зверь?



И другие....



Воспитатель: Ромашова С.Г.